

2024|2025

Mox

MUSIK-SPEZIAL



Mi 30.10.2024

Cadillac OL

Steampunk Halloween

mit Off Limits

✦ Bands
✦ Chöre
✦ Solisten
& Ensembles

+++ Mister Raumpatrouille +++ Weltklasse am Klavier ++
✦ **Konzertfilme erobern das Kino +++ Clubs und Hallen der Region ✦**

MMC

MUSIC & MARCHING CENTER

WWW.MMC-MUSIC.DE

Teebkengang 2 • Oldenburg

Tel.: 0441/8818-0

- DRUM SETS
- KEYBOARDS/E-PIANOS
- GUITARS
- PA EQUIPMENT
- ACOUSTIC PERCUSSION
- CASES/BAGS
- HARDWARE
- CYMBALS
- DRUMHEADS
- STICKS

and a lot more!



PIANO-TRANS

Klavier- & Flügeltransporte - Konzertbetreuung



...wir bewegen

Flügel!

- ✓ Klavier- & Flügeltransporte
- ✓ Antiquitäten-Transporte
- ✓ Schwertransporte / Tresore
- ✓ Bundesweiter Beiladungsservice
- ✓ Instrumenteneinlagerung

☎ 0441 - 5947 424

www.pianotransporte-oldenburg.de



MoX Musik-Spezial 2024

Mister Raumpatrouille4

Mit Coolness, Swing und Space-Sound zur filmmusikalischen Extraklasse: Soundtrack-Genie Peter Thomas würde anno `25 seinen hundertsten Geburtstag feiern.



Weltklasse am Klavier6

Kleine aber feine Klavierkonzerte finden seit einigen Jahren, in der Regel am zweiten Sonntag des Monats und mit einer kleinen Auftritts-Pause im Sommer, um 17.00 Uhr in der reformierten Kirche in Aurich statt.



Konzertfilme im Kino8

Konzertfilme haben den Vorteil, dass sie mit etwas Glück im nahegelegenen Programmkino gezeigt werden – und dass sie wesentlich preiswerter als Live-Konzerte sind.



Das große Band-Verzeichnis
Bands, Gruppen, Orchester
& Chöre 10
Spielstätten22

Verpass kein Konzert

Übersicht + Infos + Vorverkauf



www.mox-veranstaltungen.de

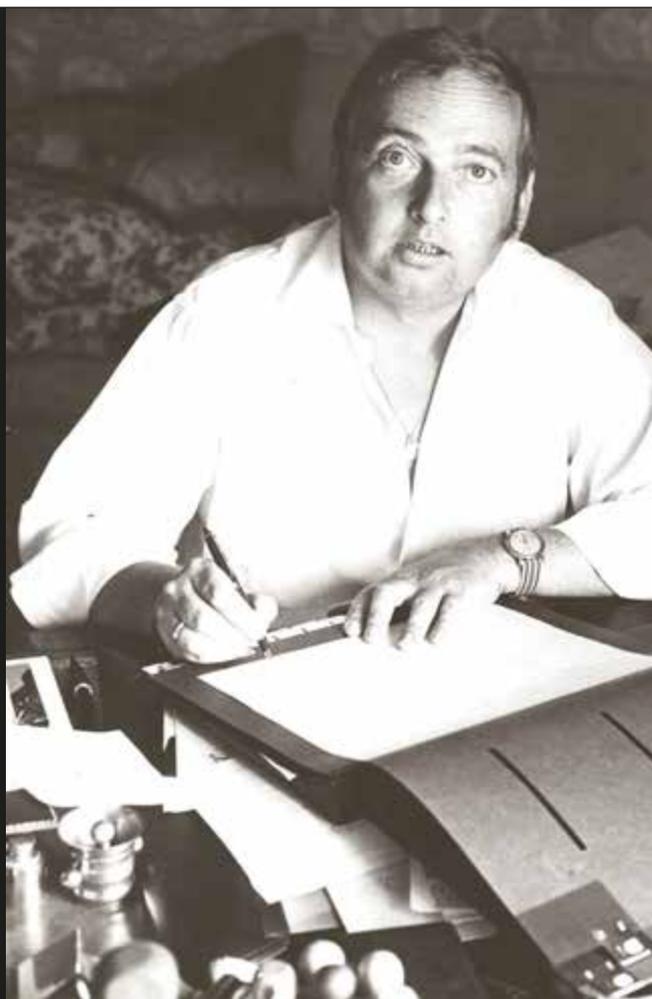
Der unsterbliche Mister

Mit Coolness

E

Jerry-Cotton-Reihe steuerte Thomas dann wiederum Bigband-Jazz bei und beim Sound der Raumpatrouille

Orion arbeitete er mit spacigen Easy-Listening-Melodien. Apropos Kultserie Raumpatrouille: Die verfremdete Vocoder-Stimme, die einem beim filmischen Intro vorm Blitzstart des Raumschiffs in die unendlichen Weiten des Universums eingespielt wird, ist die des Filmmusikkomponisten höchstpersönlich. Anno 1966 anlässlich des TV-Serienstarts ging dieses Vocoder-Ungetüm, das Elektroniktüftler Thomas in den Münchner Kellergeschossen der Weltfirma Siemens entdeckt hatte, als früher Vorläufer des später hochgeschätzten Synthesizers durch. Der mächtig pulsierende Bass, der dem SciFi-Countdown dann beigemischt wird, stammt von einem virtuosen Instrument fingenenden Musiker, der Thomas zuvor in einem bei farbigen US-Soldaten populären Army-Club aufgefallen war. Und jenes losröhrende Blech, das den funky Basslauf dann weiter vorantreibt, greift auf angestammte Familientraditionen im Hause Thomas zurück: Immerhin diente Peterles Großvater einst als Kapellmeister beim Vierten Preussischen Garderegiment zu Fuß, weshalb dem Enkel Bläsesätze und Marschmusiken sozusagen mit der Muttermilch eingetrichtert wurden. Derlei militärisches Pathos überführt der nach Ende des Zweiten Weltkriegs in die Vier-Sektoren-Stadt Berlin heimkehrende Vollblutmusiker Peter Thomas in seinem „Raumschiff Orion“-Intro lässig kongenial in swingende Coolness, indem er ein Elektropiano zum



Peter.Thomas@Peter.Thomas

Gut möglich, dass selbst in Cineastenzirkeln nur ausgewiesene Spezialisten der Name Peter Thomas viel sagt. Gleichwohl war es für jemanden, der in Nachkriegsdeutschland mit Interesse an Film und Fernsehen aufwuchs, schier unmöglich, den Melodien dieses workoholic-Filmmusikkomponisten zu entgehen: Denn der musikalische Tau-

sendsassa hat ab dem 1960er-Jahren Hunderte von Filmen und TV-Produktionen mit außergewöhnlichen Soundtracks versorgt – und peppte dabei seine elektronischen Klangcollagen zu Edgar-Wallace- oder Francis Durbridge-Krimis liebend gern mit Schreien, Schüssen oder anderen kreativ verfremdeten Geräuschen auf. Für die Filmmusik zur

Raumpatrouille

Inness, Swing und Space-Sound zur filmmusikalischen Extraklasse: Soundtrack-Genie Peter Thomas würde anno `25 seinen hundertsten Geburtstag feiern.

Zuge kommen lässt, dessen Wirkung mit Blick auf die auf der Erde zurückbleibenden androgy-n-lasziven Schönen mit ihren Kurzhaarfrisuren geradezu psychedelisch anmutet.

Vor allem das „Raumpatrouille“-Thema mauserte sich zu Peter Thomas' musikalischer Visitenkarte. Machte ihn reich, ganz im Gegenteil zu vielen Kollegen aus der Filmmusikzunft, die finanziell zeitweilig eher zu knapsen hatten. Nicht so beim Jazzfreund Thomas, dessen Einnahmen gegen Ende der 1960er-Jahre so stetig sprudelten, dass er sich Villen in Lugano, Kitzbühel und St. Tropez leisten konnte. Während die Geschmacksrichter und Musikerkollegen der traditionsüberkrusteten Großkunst in der blutjungen Bundesrepublik weiterhin der typisch deutschen Unterscheidung hehrer E- und drittklassiger U-Musik das Wort predigten, war eine solch rückwärtsgewandte Auffassung dem 1925 in Breslau geborenen und in Berlin aufgewachsenen Jazzliebhaber zeitweilig wesensfremd. Was immer ihm zwecks Vertonung in den 1960ern und -70ern angetragen wurde, forderte den kreativen Querkopf zu möglichst verrückten musikalischen Ideen heraus. „Verrückt genannt zu werden, ist für einen Musiker das größte Kompliment“, pflegte der zwischen der Schweiz, Frankreich und Deutschland hin und herpendelnde Freigeist Thomas in Interviews zu sagen.

Im weltoffenen Berlin, wohin es Peter Thomas' Eltern mitsamt ihrem gerade mal zwei Jahre alten Sprössling anno

1927 aus Breslau verschlagen hatte, bekam das hochmusikalische Wunderkind bereits im Vorschulalter Klavierunterricht. Den Krieg erlebte Thomas als Soldat und verdingte sich, nachdem er aus der Gefangenschaft heimgekehrt war, als Pianist in den Clubs der Alliierten in allen vier Sektoren Berlins, was ihm aufgrund des unterschiedlichen Musikgeschmacks der Russen, Briten, Franzosen und Amis einerseits als lehrreicher Gegenpol zum akademischen Studium vorkam und dem musikalischen Tausendsassa andererseits ein finanziell auskömmliches Leben ermöglichte. Das Studium schloss Thomas '53 mit Bestnoten in den Fächern Dirigieren, Tonsatz, Kontrapunkt und Blasmusik ab. Begann dann mit Kompositionsaufträgen für das US-assozierte RIAS-Tanzorchester und mischte ab 1958 beim allmählich den Kinderschuhen entwachsenden Fernsehen mit. Bereits 1960 durfte er dem Durbridge-Krimi-Mehrteiler „Es ist soweit“ die Musik zufliessen. Sein Soundtrack zu Will Trempers Spielfilmregiedebüt „Flucht nach Berlin“ bescherte ihm anno '61 das Filmband in Gold in der Kategorie „Beste Filmmusik“. Den nächsten Karriereschub brachten Thomas dann seine Klangkunstexperimente für den Edgar Wallace-Krimi „Die seltsame Gräfin“ ein. Für insgesamt 18 Filme der damals enorm populären Reihe ließ sich der Musik-Allrounder Kompositionen einfallen. Dazu kamen Dutzende Einsätze für Erfolgsformate wie „Derrick“ oder „Der Alte“, aber auch Kinokomö-

dien wie „Drei Männer im Schnee“, Erotik-Klamotten, Kriegsfilm wie „Steiner – Das eiserne Kreuz“. Ganz nebenbei entdeckte Thomas in einem Münchner Tonstudio auch noch spätere Stars wie Donna Summer oder Abi und Ester Ofarim und schrieb ihnen Hitsongs für ihre heraufdämmernde Karriere in der Popwelt.

Im Zuge des Easy-Listening- und Lounge-Pop-Revivals schwärmten Bands wie Saint Etienne oder Stereolab von den kein bisschen verstaubt klingenden Filmmusik-Melodien des Soundtrack-Visionärs. Und eine Musiker-Größe wie Jarvis Cocker von Pulp fragte bei Peter Thomas an, ob sie eins seiner Raumschiff Orion-Themen in ihren Track „This is Hardcore“ einbauen könnten. Sie durften! Da sich der Wahl-Schweizer frühzeitig Gedanken um sein musikalisches Oeuvre machen mochte, speicherte Peter Thomas seine Kompositionen zu mehr als 600 Filmen bereits sehr früh digital ab – und überantwortete diese Archivaufnahmen noch vor seinem Tod im Jahr 2020 dem Sohn Philip. Der verwaltet bereits seit dem Jahr 2007 das künstlerische Erbe des Herrn Papa, und bringt in schönster Regelmäßigkeit neue Alben mit bislang unveröffentlichten Stücken aus Peter Thomas Sammlung unter die Fans in aller Welt. Auch in diesem Herbst wird es ab dem 20. September wieder sogenannte Library Records-Raritäten geben, mit Stücken, die Thomas in den 1970er-Jahren eingespielt hat.

Weltklassik am Klavier



Kleine aber feine Klavierkonzerte finden seit einigen Jahren, in der Regel am zweiten Sonntag des Monats und mit einer kleinen Auftrittspause im Sommer, um 17.00 Uhr in der reformierten Kirche in Aurich statt. Hausherr und Pastor Jörg Schmid präsentiert diese Veranstaltungsreihe. Dazu werden zumeist Weltklassiker an den Tasten eingeladen. Manchmal kommt es bei diesen Veranstaltungen aber auch bei der Instrumentenwahl zu ganz besonderen Zusammensetzungen. So erlebten die Zuhörer beispielsweise beim „Duo Gegenwind“ eine recht ungewöhnliche Instrumentenkombination. Denn da „tanzt“, so das Veranstaltungsprogramm, „das Klavier mit dem Saxophon“. Gut 100 Besucher waren dazu gekommen, neuer Rekord. Denis Ivanov spielte am Klavier und Yuriy Broshel am Saxophon. Die beiden Musiker aus Russland, das ging damals noch ganz ohne schlechtes Gefühl, hatten ihr Musikstudium in Deutschland absolviert. Sie präsentierten in einem perfekten Zusammenspiel markante Interpretationen klassischer Stücke. Das ging von Robert Schumann über Maurice Ravel bis zu Peter Tschaikowsky. Klassische Musik in einem gänzlich neuen Gewand oder, wie es im zugehörigen Programm damals hieß: „Zurück in die Zukunft.“

Einige Monate später trat Sina Kloke auf. Die deutsche Nachwuchskünstlerin hatte zuvor bereits in der New Yorker Carnegie Hall und der Elbphilharmonie debütiert. Sie lebt in Köln und nahm die Zuhörer mit auf einen weitläufigen Spaziergang hinaus in die Welt. Dabei spielte sie Stücke, in denen Komponisten wie etwa Claude Debussy ganz bewusst außereuropäische Kulturkreise und deren Musiktraditionen in ihre Kompositionen eingebaut hatten. Die durchweg hochkarätigen Musiker im „Weltklassik-Programm“ kommen aus vielen Teilen der Erde, etwa aus Deutschland, China, Polen, Korea, Israel oder England. Oft hatten die weltweit tätigen Künstler auf ihrem musikalischen Weg und im Rahmen ihrer Ausbildung längere Aufenthalte in Deutschland.

Bevorzugt werden Werke aus dem Barock, der Klassik und der Romantik präsentiert. Und dabei stehen Komponisten wie Beethoven, Bach, Mendelssohn, Schumann, Mozart und Chopin im Vordergrund. Man wolle mit diesen hochkarätigen Konzerten die Leichtigkeit, Ausgelassenheit und Schönheit von Klaviermusik nach Aurich bringen. Und manchmal seien die Aufführungen am Klavier auch durchaus melancholisch.

Konzertkarten kosten für Erwachsene 30 Euro, Studenten zahlen 15 Euro. Zu den Eintrittspreisen haben sich die Organisatoren noch etwas Besonderes ausgedacht: Kinder und Jugendliche bis zum Alter von 18 Jahren erhalten durchweg freien Eintritt. So wolle man gerade junge Menschen motivieren, sich mit klassischer Musik anzufreunden.

Jörg Schmid findet es wichtig, dass Klaviermusik „nicht nur in Übungsräumen an Musikhochschulen stattfindet“. Dazu seien solche Auftrittsmöglichkeiten und Programme wichtig. Für die Konzertreihe habe man mit Unterstützung zahlreicher Spender und Sponsoren ein wundervolles Konzertklavier angeschafft.

Und so geht es in den Kirchenbänken der reformierten Kirche in Aurich an den Veranstaltungstagen also leicht, oft fröhlich und manchmal auch melancholisch zu. Das Publikum jedenfalls nimmt diese besondere Konzertreihe immer wieder begeistert auf und fordert den Musikern oft zahlreiche Zugaben ab.

Das nächste Konzert findet am Sonntag, 15. September um 17.00 Uhr mit Nadejda Vlaeva statt. Dem Publikum



werden dabei „Besondere musikalische Momente – Anfang und Ende der Romantik“ versprochen. Besucher und Zuhörer dürfen dabei Stücke von Schubert, Rachmaninow und Mendelssohn erwarten. Die Künstlerin trat bereits europaweit und auch in Asien und Nordamerika als Solistin oder mit renommierten Orchestern auf. Das Feuilleton, etwa der FAZ, war begeistert. Und auch die Veranstalter der Musikreihe in Aurich versprechen: „Sie begeistern ihr Publikum durch einzigartiges Charisma und Ausstrahlung.“

Reservierung und weitere Infos: 0211/9365090, www.weltklassik.de

Ort: ref. Kirche in Aurich, Kirchstraße 18,



Musikschule der Stadt Oldenburg
Baumgartenstraße 12, 26121 Oldenburg
musikschule@stadt-oldenburg.de
www.oldenburg.de/musikschule



KONZERT FILME



Foto: Rüdiger Schön

Wenn Musiker heutzutage mit einer Tournee durch möglichst passgenau auf ihr Zielpublikum zugeschnittene Veranstaltungsllocations liebäugeln, lässt sich das längst nicht mehr so problemlos in die Tat umsetzen, wie man das noch in den Anfangsjahren der ab den 1960ern populär werdenden Rock- und Pop-Ära realisieren konnte.

Konzertfilme erobern das Kino

Das mitgeführte Equipment gerade bei bekannten Bands füllt mittlerweile gleich mehrere Trucks, die Auditorien für Weltstars wie Taylor Swift und Co sind eventmäßig auf bigger-than-life-Licht- und Tontechnik abzustimmen – und die Konzerttikets kosten Unsummen, als würde sich mancher Organisator eine goldene Nase verdienen wollen. Zugleich wissen wir, dass Pop- und Rockbands ihr Geld längst vor allem mit Tourneen verdienen – erst recht seit CDs und LPs bestenfalls ein Zusatzgeschäft abwerfen, weil Spotify und Co die Musikwelt bestimmen. Nun hat die Corona-bedingte Lockdownphase mit ihrem landauf, landab verhängten Auftrittsverbot vor Publikum der Veranstaltungsbranche den Weg zu gestreamten Livekonzerten wieder verstärkt schmackhaft machen können. Wobei klar ist, dass Größen wie Beyoncé schon vorher die Ansicht vertreten mochten, dass es lohnenswert sein dürfte, einzelne Konzerttermine auch per Film dokumentieren zu lassen – und sie als Kino-Event unters Volk zu bringen. Mal sind es nur limitierte Termine und spezielle Kinoketten, die den Zuschlag fürs Leinwand-Ereignis erhalten, mal werden die filmischen Dokus durch Tournee-Impressionen oder Interviews mit den Musikern und anderen Beteiligten zusätzlich zu Tour-Studien oder im besten Fall sogar zu aussagekräftigen Portraits der ihre Show zelebrierenden Band ausgeweitet. Von Vorteil fürs Kinopublikum ist dabei stets, dass diese Events mit etwas Glück sogar im nahegelegenen Programmokino gezeigt werden – und dass man sie wesentlich preiswerter erstehen kann, als das bei jenen nur in ganz wenigen Städten angesetzten Livekonzertterminen der favorisierten Musiker der Fall wäre. In Zeiten, in denen etliche Kinos im Land ihre Technik um eine herausragende Dolby Atmos-Tontechnik mit 3D-Sound ergänzt haben, kommen Konzertfilme dem Erlebnis von Liveshows allemal sehr nah, katapultieren den Kinogänger sogar mitten ins Geschehen auf der Bühne – wow!

Im deutschsprachigen Raum bespielt vor allem die junge hanseatische Filmverleihfirma LUF Kino diese Marktnische – und kann von den Pet Shop

Boys über Taylor Swift oder Beyoncé bis hin zu den Rock-Urgesteinen von Deep Purple, einem Portrait des K-Pop-Stars Jung Kook (ab dem 18. September im Kino) oder dem Paris-Aufenthalt der Showbiz-Größe Usher (ab dem 12. September) mit einer beachtlichen Bandbreite im aktuellen Portfolio punkten.

Auch andere Verleihfirmen haben Konzertfilme ins Programm aufgenommen – darunter besonders erwähnenswert etwa Paolo Conte alla Scala (seit dem 15. August): Am 19. Februar 2023 bot das Tetro alla Scala dem Vorzeige-Liedermacher Conte mit seinem Instrumentalisten-Ensemble den Rahmen für ein Konzert mit einer speziell für dieses Ereignis zugeschnittenen Setlist. Gezeigt werden unter anderem die Vorbereitungen zur Show sowie die Proben – und darüber hinaus gibt Conte Auskunft über seine ganz besondere Beziehung zur Musik. Auch darf er sich geehrt fühlen, dass anlässlich seines Konzertes die Bühne dieses weltberühmten Opernhauses zum allerersten Mal überhaupt für einen nicht klassischen Musiker freigeräumt wird.

In der Doku über die Electric Lady Studios (ab dem 13. September) wird die Entstehungsgeschichte dieses legendären New Yorker Aufnahmestudiokomplexes beleuchtet, der seinerzeit haarklein nach Jimi Hendrix' Vorstellungen auf dem Gelände eines früheren Nachtclubs in Manhattan hochgezogen wurde. Die Kamera ist obendrein mit von der Partie, wenn Hendrix und Co die Studios einweihen, indem sie sich zu Sessions verabreden; üben Film hinaus wird es zugleich Vinyl- sowie CD-Boxen mit teils bislang unveröffentlichten Aufnahmen von Rock-Legende Hendrix geben.

Ab dem 1. Oktober begleitet Schauspieler und Regisseur Charly Hübner in „Wenn es dunkel und kalt wird in Berlin“ Sven Regener und seine Mitmusiker auf eine Tour durch Berlin, die eigens für diese Doku organisiert wurde – darunter Spielorte, die mal klein, mal groß, mal Club oder Open Air stellvertretend für die Entwicklung von Element of Crime über mittlerweile fast vier Jahrzehnte stehen.

Bands, Gruppen & Chöre

Das Bandverzeichnis von MoX-Musik Spezial erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Alle Einträge basieren auf den eigenen Angaben der Bands und Künstler*innen.

Rock/Pop

Acoustic Dudes

Tel. 0175 2090401

info@acoustic-dudes.de

Fetter Sound statt Wandergitarrenromantik, das ist unplugged in der Version der Acoustic Dudes. Zwei Gitarren, ein Keyboard und perfekter dreistimmiger Gesang – das rockt auch ohne Schlagzeug und Bass. Die Dudes spielen populäre Titel aus den letzten 60 Jahren - von Amy Winehouse bis Aerosmith, Dire Straits bis Doobie Brothers, Peter Gabriel bis Pink Floyd, Sting bis Stevie Wonder. Manchmal ganz nah am Original, manchmal überraschend anders. Wer schon immer einmal AC/DC auf Akustikgitarren oder ABBA mit drei Männerstimmen hören wollte, sollte die Acoustic Dudes nicht verpassen.

Acoustic Dudes sind:

Martin Glup – Gesang, Gitarre

Rafael Jung – Piano, Gesang

Sven Gattermann – Gitarre, Gesang

Atze Datzes Powerage

Manuel Bunger, Am Runden Moor 30,

26215 Wiefelstede, Tel.: 04458/616,

bunger.manuel@freenet.de

www.atzedatzespowerage.de

ACDC-Coverband.

BITUME

booking@bitume.de, www.bitume.de

Gegründet im Winter 1999/2000 und seitdem in fast gleicher Besetzung unterwegs. Die Band als Teil des Lebens! Immer aktiv in Sachen Platten aufnehmen – Songs schreiben – den absolut eigenen Stil verfeinern und trotz aller Zwangsmomente des alltäglichen Daseins Konzerte spielen. Eines ist sicher, wer nach 21 Jahren noch da ist, der hat sein Herz an die Sache gebunden. Das kann man hören und das merkt man den vier Herren auch an. BITUME ist auf dem Hamburger Label ROOKIE RECORDS zuhause und hat in 2021 mit DIE ENTSCHEIDUNG ihre 9te Platte herausgebracht.

Black Sheep Burning

mail@blacksheepburning.de

www.blacksheepburning.de

Die schwarzen Schafe aus dem Oldenburger Land lieben und leben den handgemachten Rock, der ihre Generation prägte. Auf ihrem Speiseplan sind unter Anderem Bands wie Papa Roach, Blink-182, Red Hot Chili Pep-

pers und Good Charlotte zu finden. Diese Mischung aus Rock, Punk Rock, Hard Rock und Funk mischen sie mit eigenen Kompositionen.

Chasing Mary

cm@cubetribes.de, Tel.: 0441 93546647

Wenn Chasing Mary die Szene betreten, und bringen Sie eine Verschmelzung von Rock und Soul mit, die mit genau der richtigen Menge Pop bestreut ist, um Ihren Körper zu pumpen und Ihren Geist frei zu machen. Ihre Musik zu hören, bedeutet, sich in die Zeit zurückversetzen zu lassen, in der Musik eher zur Seele als zum Geldbeutel sprach. Chasing Mary geben sich nicht damit zufrieden, sich auf eine Ära zu beschränken, sondern kombinieren den Geist von Musiklegenden wie Ike und Tina Turner oder Etta James mit moderner Sensibilität im Songwriting und in der Performance.

Consilium

Tel.: 01604778017

info@rockbandconsilium.de



Seit 1976 gibt es Consilium – wenn auch mit Unterbrechungen. Denn wie sagte schon einst John Lennon: „Leben ist das, was passiert, während Du eifrig dabei bist, andere Pläne zu machen.“ Es fing an mit dem Nachspielen von Beatles-Songs. Heute – 36 Jahre später – ist CONSILIUM eine Band, die sich ganz den Rock und Pop der 80er und 90er Jahre verschreiben hat: TO-TO, FOREIGNER, SAGA, PHIL COLLINS, HUEY LEWIS, um nur einige Interpreten zu nennen, denen wir huldigen.

Deaf Lizard

deaflizardband@gmail.com

www.facebook.com/deaflizard

www.instagram.com/deaflizard_ol

deaflizard.bandcamp.com/music

Deaf Lizards Sound ist eine feine Mischung aus Heavy Fuzz, Psych und Doom Rock, die stilet ordentlich knallt. Neben harten, treibenden Riffs besticht die Band in ihren Songs vor allem durch gekonnt verbundene Instrumentalparts, die Hörer*innen unwei-

gerlich in ihren Bann ziehen. Nach ihrem erfolgreichen Debut „No Man's Sky“ bauen Deaf Lizard mit ihrem neuen Album „The Last Odyssey“ diese Stärken weiter aus und bringen somit frischen Wind in ihr Repertoire.

Disco Oslo

info@discooslo.com,

www.discooslo.com

Disco//Oslo - Das steht für Punkrock. Das steht für Melodie. Das steht für vier Personen mit dem gleichen Ventil.

Fineripp

Jens Berloge, Bahnhofstr. 6, 26847 Deteren, Tel.: 04957-928773

info@fineripp.com, www.fineripp.com

Sehr tanzbarer Mix, von Funk, Soul und Rock beeinflusst, gerne auch mit charmanteren 70er Jahre Disco-Grooves. 6-köpfiger Oldenburger Band für "bewegte" Abende.

Flaming Moe

Jenny Röschmann, 01573-5205281

booking@flamingmoe.de



Handgemacht und unbedingt tanzbar! Seit über zwei Jahrzehnten prägt die dynamische Band „FLAMING MOE“ die kreative Musikszene Oldenburgs. Mit einem eindrucksvollen Repertoire eigener Rock- und Pop-Stücke, die sie mit englischsprachigen Texten versehen, haben sie sich als feste Größe etabliert. Ihre melodischen Kompositionen und mitreißenden Bühnenauftritte ziehen das Publikum immer wieder in ihren Bann. Ein Höhepunkt ihrer Karriere ist zweifellos die Veröffentlichung ihres Debütalbums "Ghost of Time" im vorletzten Jahr. Dieses Album zeugt nicht nur von ihrer musikalischen Reife, sondern auch von ihrer Fähigkeit, tiefe Emotionen in ihrer Musik einzufangen und zu vermitteln.

Fuser

www.backstagepro.de/refuser

fuser.oldenburg@web.de

Fuser ist wieder da! 10 Jahre waren sie getrennt, jetzt gibt es ein neues Album. Amp-

re heißt die Scheibe auf der sieben eigene Songs enthalten sind. Aufgenommen in der Tonmeisterei in Oldenburg. Besetzung: Susanne Schlagzeug, Gitarre Jan-Ole, Bass/ Gesang Klaus, Gitarre/ Gesang Berndt.

Jürgen Fastje

www.juergenfastje.de/

(Der Singer-Songwriter vom Kindergarten bis zum Altersheim)



Kopf der Bands 21Sunstreet, Super-Chock-Verzerrer, The Romeos, Alternute und Jürgen Fastje Solo mit Kinderliedern und Songs für Ihre Eltern. Macht alles selbst, alle Instrumente und Gesänge, wenn es nicht anders geht!

Heiko Wagner Quartett

Fabian Schulz, 0172-3142364

fabian@vitaminsea-booking.de

heikowagnerquartett.vitaminsea-booking.de Dance & Electronic. Das Heiko Wagner Quartett feiert am 1. Mai 2020 mit der Veröffentlichung der Doppel-A-Seite Back to Bitches/Brennende Pferde sein Debüt. Die Formation präsentiert ihren kritischen Disko – meist politisch korrekt, aber immer tanzbar. Hinter dem Heiko Wagner Quartett steckt ein Projekt verschiedener norddeutscher Musiker:innen, die bereits in diversen Formationen tätig waren. Doch war die Zeit reif, neue Wege zu beschreiten. Und die sollen keinesfalls auf ausgetrampelte Pfade führen.

Heydays unltd.

Jürgen „Big J“ Schnieders, Haarenfeld

48a, Tel.: 016093763745

bigjblues@web.de



Die Oldenburger Band liefert bluesinfilzierte Musik. Tanzbare Grooves, bluessige Balladen und Rocksongs. Handgemacht, ehrlich und direkt!

Lack of Limits

www.lackoffimits.de, booking@lackoffimits.de

Das in Oldenburg und Bremen beheimatete Quartett gilt als vielseitige und höchst tanzbare Folkrock-Institution. Sie verbinden die verschiedensten Einflüsse aus keltischem Folk, Rock, Reggae, Ska, Hip-Hop, Pop und Weltmusik zu einem ganz eigenen Sound mit hohem Wiedererkennungswert. Auf der Tanzfläche eint die Band quer durch alle erdenklichen Szenen und Altersgruppen.

Lassen

info@lassen-band.de

www.lassen-band.de/

Druckvolle griffige Gitarrenriffs, ein treibender melodioser Bass, ein fett groovendes Schlagzeug und – nanu? – ein Schlagzeuger, der singt. Ein Leben ohne Lassen ist möglich, aber sinnlos. Lassen machen intelligente Songs mit deutschen Texten und spielen mit den Zutaten: Ein Fonds aus Rock, ein Esslöffel Pop, ein Schuss Punk, eine Prise Metal. Das abwechslungsreiche Ergebnis kann man Indie-Rock nennen - live verarbeitete heißt das: Alarm! Groove! Virtuosität!

Letterbox Salvation

Daniel Bremer

info@letterboxsalvation.de

www.letterboxsalvation.de



Foto: MoX, RS

Das Duo aus dem Norden kriecht mit Drums, Gitarren, Bass und Gesang druckvolle Klangteppiche und sphärische Songs, welche sich auch gerne in Feuerwerke verwandeln. Überraschend, Komplex, Düster und Verliebt. Genre: Indie / Alternative

Massiv in Mensch

Daniel Logemann,

E-Mail: massivmensch@massivmensch.de

• www.massivmensch.de

Electro/Futurepop. Massiv in Mensch ist eine 1996 gegründete Electro-Formation aus Varel. Die Band veröffentlichte bereits zahlreiche Alben und Remixe (u.a. für Lord of the Lost oder Welle:Erdball). Live waren sie u. a. auf dem WGT in Leipzig oder auf dem Resistanz in Sheffield (UK) zu sehen.

marble-DICE

contact@marble-dice.com

www.marble-dice.com

www.instagram.com/marbledice_band/

Die vier Musiker Jürgen, Dirk, Sigurd und Ally verkörpern in klassischer Besetzung (E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug und Gesang) die Oldenburger Alternative Rockband marble DICE. Mit griffigen Riffs, eingängigen Beats und scharfsinnigen Texten bringen sie ein kurzweiliges und vielfältiges Programm auf die Bühne, das auch im Ohrwurmformat mit nach Hause begleitet.

Jonas Mosebach

mosebach.jonas@gmail.com

Tel.: 1577 3541210,

www.jonasmosebach.com

Seit vielen Jahren komponiert Jonas Mosebach eigene Stücke, die mit oder ohne Gesang, in unterschiedlichen Genres, für diverse Besetzungen sowie für verschiedene Anlässe geschrieben und im Homestudio aufgenommen wurden. Ebenso steckt er als musikalischer Kopf der zehnköpfigen Band Jstyle hinter vielen ihrer Arrangements, Bläsesätzen und eigenen Songs.

MusicKitchen

Jürgen Stengert 0179 5291461

Cord Gries 0151 23018312

Einen abwechslungsreichen Mix aus Cover-songs bringt die Band „MusicKitchen“ auf die Bühne bzw. in die Scheune, den Garten oder in das private Wohnzimmer. Gespielt werden anspruchsvolle Songs aus Pop, Rock und Singer-Songwriter im eigenen Stil und mit einer Leidenschaft, die begeistert.

Nordkind

nordkind-oldenburg@gmx.de

Album: open.spotify.com/artist/4uszqJdbFY6VATxzfu5erA

Media: linktr.ee/nordkind

Bandcamp/Album: nordkind-eu.bandcamp.com/

Das Nordische, Stoische zeichnet sich bei dieser Band gleich im Titel des Debütalbums ab: „Nordkind“. Wie die Band selbst. Tiefe, ehrliche, dem inneren Kind treu gebliebene Mücke, mit Alternative-Post-Punk Rock Sound und deutschen Texten zu u.a. zeitgenössischen Themen. Brandaktuell auch mit Ihrer 6-Track EP namens „Hätten Wir Mal“ auf allen gängigen Plattformen hörbar.

Off Limits

www.rockfolk.de, info@ol-music.de

Folk – so rockig wie man es sich nur wünschen kann: RockFolk fern der gewohnten Grenzen.

o.k. kuper

okkuper@icloud.com

distrokid.com/hyperfollow/okkuper/alleinsein-im-chor

Deutschsprachiger Indierock. Die Musik des Quartetts orientiert sich dabei an dem,

Bands, Gruppen & Chöre

was in den 90er-Jahren aus Hamburg in die Musikszene schwappte und unter dem Namen Hamburger Schule bekannt ist: Melodische Gitarrenmusik, mit deutschen Texten, die mal sozialkritisch, mal philosophierend, mal absurd daher kamen.

papergrass

GbR c/o Ralph Coquette, Schillerstraße 12, 27798 Hude, Tel.: 04408-98 30 49

www.papergrass.band
mail@papergrass.band

papergrass sind zwei Musiker aus dem Raum Oldenburg, die ihre Songs selbst komponieren, texten und arrangieren. Die Hintergründe jedes Einzelnen ergänzen sich zu spannender und eigenständiger Musik, die sich nicht in gängige Schubladen einordnen lässt. Die Musiker erhalten Ihre Inspirationen aus der Rockmusik, gemischt mit Psychedelic, Klassik und Pop. Was dabei herauskommt ist SPACE ROCK.

Pier 104

Werner Irmer

Eckfeher Weg 34, 26605 Aurich

Telefon: 04941-9 80 66 21

eMail: info@pier104.de

„Pier 104“ wurde im Februar 2011 gegründet. „Pier 104“ ist eine Band, die etwas zu sagen hat und ausschließlich eigene Songs spielt – mal lustig, mal nachdenklich – aber immer verständlich – für Ostfriesen und den Rest der Welt. Es sind vor allen Dingen die kleinen Alltagsgeschichten, die interessant sind und sich in ihren Songs wieder finden – in der Sprache des Nordens: Plattdütsk. Stilistisch will sich diese Band nicht festlegen – aber eine gute Portion Rock mit Pop gewürzt und Spaß mit dem Publikum ist immer irgendwie drin. Eingängige Melodien zum Mitsingen und drückende Gitarrenklänge sind ihr Markenzeichen..

Project9

Hartenscher Damm, 26129 Oldenburg,
Tel.: 0441 52637

www.project9-p9.de/band



Instrumentaler Jazz-Rock im Trio
Das Klangbild des Trios reicht von luftig bis hin zum klangverdichteten Grooverock, energiegeladen, manchmal durchkomponiert und komplex, manchmal simpel und eingängig. Was in allen Titeln steckt und uns wichtig ist: die für Musik würzige Dosis Improvisation und Spontaneität.

ReCartney

Thomas Wilberding, Sandhorst 1, 49401 Damme, 0170 23 83 047

info@recartney.com www.ReCartney.com
„Coming up live!“ So lautet die aktuelle Tribute-Show der Band ReCartney.

In dieser einzigartigen Show verneigen sich die vier professionellen Musiker vor dem musikalischen Schaffen der lebenden Legende Sir Paul McCartney.

Wie beim Grandseigneur selbst, besteht ein ReCartney Konzert neben bekannten Solo Meisterwerken zum Großteil aus Songs der legendären „Beatles-Ära“. Dabei ist ReCartney keineswegs eine angestaubte Oldie-Show, vielmehr eine energetische Rock-Show in modernem Soundgewand. Musikalische Überraschungsmomente sind dabei ebenso lebendig wie der Ex-Beatle selbst.

In einer rasanten Show verspricht ein dramatisch abgestimmtes Repertoire Abwechslung und Höhepunkte. Bekannte Songs von John Lennon und George Harrison runden das ReCartney Repertoire als Hommage an die beiden ab. Zu ihrer Show sagt die Band selbst: „Für Paul McCartney und Beatles Kenner ein Leckerbissen, für Interessierte eine musikalische Entdeckungsreise in eine der erstaunlichsten Discographien der Pop-Geschichte: Sir Paul

Rising Insane

Ulf Hedenkam, maarten@avocado-booking.com

www.risinginsane.de

www.facebook.com/risinginsaneband
Metalcore aus dem Oldenburger Und Bremer Umland. Seit diesem Jahr ist ihr Debütalbum "NATION" überall im Handel erhältlich.

Run Zero

band@runzero.de • www.runzero.de

Eingängiger, deutschsprachiger Punkrock, der schnell ins Ohr und in die Beine geht – dafür stehen RUN ZERO aus Oldenburg. Seit 2014 gibt es die Band in der Besetzung Marco (Gesang, Gitarre), Guido (Gitarre), Micha (Bass) und Malfi (Drums). Drei Alben hat die Band inzwischen veröffentlicht und zahlreiche Konzerte im norddeutschen Raum gespielt. Das neue Album "Der Kopf bleibt oben" ist ab sofort bei allen Streamingdiensten verfügbar. Jetzt reinhören!

Skalinka

info@skalinka.de • Tel.: 0160 5125210

Skalinka ist eine Skaband, die jedoch auch von vielen anderen Musikstilen stark beeinflusst ist. Ihre selbst komponierten Lieder enthalten neben starken Reggae- und Skaelementen auch Einflüsse aus Balkan, Klezmer, Latin, Funk und Weltmusik. Die 9-köpfige Formation Skalinka wurde im Jahr 2007 im niedersächsischen Oldenburg ge-

gründet und hat seitdem durch über 200 Auftritte deutschlandweit große Bühnenerfahrung sammeln können.

Sofa Connection

Dietrich Klöver, Dangasterstr. 96b

26316 Varel, Tel. 04451 5519

info@yard-music.de

Bei Sofa Connection mischt sich Jazz mit deutschsprachigen Liedern und traditionellen jamaikanischen Musiktraditionen wie Mento, Ska, Rocksteady und Reggae. Extrem spannend: das Zusammentreffen von Sängerin Sista Gracy, aufgewachsen in Epson, Jamaika, und der Dortmunder Sängerin und Saxophonistin Catrin Groth - eine kulturelle Umarmung auf höchstem Niveau. Mit dabei Musiker aus bekannten Bands wie Yardy Crew, Jazzkantine, Sebastian Sturm, The Vision und Dub Guerilla, die mit Sofaconnection einen leidenschaftlichen Stilmix im Geiste von Ernest Ranglin oder den Skatalites pflegen. Der Sofa Connection-Sound reicht von zarten Passagen bis hin zu druckvollen Roots Reggae Grooves, ist wunderbar tanzbar, aber auch einfach nur ein Zuhör-Genuss. Ein außergewöhnliches Musikprojekt!

Stone Washed

www.stone-washed.de

Die Rockband STONE WASHED aus Syke bringen die „Legends of Rock“ wieder auf die Bühne. Die sechs Musiker verbreiten stets gute Laune und sorgen mit den Rock-Hits der 60er- bis 80er-Jahre für eine energiegeladene Atmosphäre.

Ihr Ruf als erstklassige Coverband hat dazu geführt, dass sie eine treue Fanbase haben und bei vielen Veranstaltungen im Umkreis gerne gesehen sind. Egal ob auf Openair-Konzerten, auf Stadtfesten oder bei privaten Feiern, "Stone Washed" schaffen es immer, die Menge zum Tanzen und Mitsingen zu bringen.

Super-Chock-Verzerrer (SCV)

www.superchockverzerrer.de



... frei nach dem Motto "Normal kann jeder" ist die Musik dementsprechend durchgeknallt. Wirre, irre Deutsche Texte treffen auf wirre, irre Melodien.

Die Band gibt es seit 25 Jahren und hat schon 6 Alben und eine Single veröffentlicht.

Sonic Tan

Frithjov Eden
f.eden@web.de • www.sonictan.de
Funky Grooves, rockig-spacige Sounds, ein paar Tropfen Jazz und Latin serviert mit etwas Retro-Flair der 70'ger bieten die acht erfahrenen Oldenburger Musiker von SONIC TAN.

SOULTASTE

Pat Giese, Tel: 04451-8059822
soulpaste-music@ewe.net
SOULTASTE kommen mit ihrer Spielfreude zu euch, um groovende Soul-Klassiker, heißen Funk und moderne Disco-Popsongs in einer einzigartigen Melange zu präsentieren. Der geneigte Zuhörer wird einige ihrer (Cover-)Songs kennen, aber nicht so, wie SOULTASTE sie interpretieren! Jeder der 7-köpfigen Truppe kann auf einen großen Erfahrungsschatz, auch in anderen Genres, zurückblicken und zusammen bieten sie ein breites Repertoire, dem sich nur schwer durch Bewegungslosigkeit zu entziehen ist. Let's Groove & Move!

The Romeos

www.juergenfastje.de, 21Sunstreet:
Handgemachte Popmusik

The Stingrays

Harry Houben, Birkenweg 6a, 26203 Wardenburg-Tungeln,
Tel: 04407-9138288,
www.the-stingrays.de
Email: the-stingrays@ewe.net
1965 gegründet sind THE STINGRAYS seitdem ein Highlight für jede Veranstaltung. Der »Sound der Sechziger«! Leidenschaftlich interpretiert von Bandgründer Harry Houben (lead-git., voc.), Anke Houben (voc, guit.), Walter Bleier, (bass, voc.), Willy Winter (drums), Wilfried Fricke (guit., voc.) & Axel Westdörp (guit., keyb.,

voc.). Die Band bietet ein internationales Repertoire aus Beat, Rock'n'Roll, Country, Rock & Blues.

Time 2 Remember

Time 2 Remember, Thomas Barth, Schlüsselblumenweg 16, 26135 Oldenburg, Tel.: 0441-39013297,
www.time-2-remember.de
thomas-michael.barth@ewetel.net

Es ist Zeit, sich zu erinnern. In diesem Sinne hat sich eine Band von mittlerweile 6 erfahrenen Musikerinnen und Musikern aus Oldenburg zusammen gefunden, die einer der legendärsten und wundervollsten Zeiten der Populärmusik, den 60er bis 80er Jahren des letzten Jahrhunderts, alle Ehre machen möchte und sich diesem Zeitgeist und dessen künstlerische Werte bewahrt hat, musikalisch ausgeführt von authentisch bis eigenwillig arrangiert und interpretiert mit aller Liebe zum Groove und Detail. T2R covert Songs u.a. von CCR, ZZTop, Black Sabbath, Cream, Spencer Davis, Deep Purple, Golden Earring, Rolling Stones, Tina Turner, Gary Moore, Joan Jett, Doobie Brothers etc.

An den Gitarren/Gesang finden sich Reiner Lasaj und Norbert Röben wieder, die mit ursprünglichen Riffs und knackigen Soli dafür sorgen, dass beim Publikum das echte Rockfeeling aufkommt. Unser jüngstes Bandmitglied Sophia Lippert hat eine klassische Klavierausbildung und rockt/singt bei T2R am Keyboard. Am Bass sorgt Ilona Christoffer für den richtigen Groove. Die Gruppe wird von Thomas Barth, der bei T2R Schlagzeug spielt und singt, zusammengehalten.

Troy Pett

connect@troypettymusic.com
26349 Jade, Christian-Künemann-Platz 8, Tel.: 0151 42854323

TROY PETTY US-Singer/Songwriter lebt jetzt im Norden Deutschlands. Die Bandbreite seiner eigenen songs ist enorm, von Ballade bis Rock. Genres: Rock, Alternativ, Indie, Pop. TROY PETTY performed Solo mit Loopstation oder Band.

21Sunstreet

Jürgen Fastje, Sonnenstraße 21,
01637755833, 21sunstreet.de



Oliver Sklorz - Gitarre, Gesang
Rainer Hohn - Gitarre, Gesang
Tim Sklorz - Bassgitarre, Gesang
Arne Bick - Schlagzeug, Gesang
Jürgen Fastje - Gitarre, Gesang
21Sunstreet - Die älteste Gitarren-Schülerband Deutschlands kommt aus Oldenburg. Was mit einer Unterrichtsstunde begann ist heute die Band 21Sunstreet. Eigene Songs rockig-rau, ehrlich und kraftvoll gespielt! CDs, Merge, Konzerte, Kontakt unter www.21Sunstreet.de

Uwe Mannsbarth

Jade Tour
Küppersweg 9, 26129 Oldenburg
Tel: 0441-74327,
www.uwemannsbarth.de,
uwe@uwemannsbarth.de

Der Oldenburger Gitarrist Uwe Mannsbarth präsentiert auf seiner Jade Tour sein neues deutschsprachiges Programm mit Geschichten von der Küste. Eigene Songs mit Westcoast-Feeling.



mox-veranstaltungen.de

- **Übersicht**
- **Infos**
- **Vorverkauf**



Bands, Gruppen & Chöre

West Coast Twins

Küppersweg 9, 26129 Oldenburg
Tel: 0441-74327

www.westcoasttwins.de

ON THE ROAD OF MY LIFE. Unter diesem Titel interpretieren die Gitarristen Uwe Mannsbarth und Thomas Glaser beliebte Klassiker von Hotel California (Eagles) bis Sweet Home Alabama (Lynyrd Skynyrd) und singen auch eigene Songs mit Westcoast-Feeling. 70er Jahre Gitarrenpop und Rockklassiker. Beatles, Rolling Stones, Eric Clapton, John Denver, Supertramp, Fleetwood Mac, Doobie Brothers, U2, Journey, Simply Red, Bon Jovi.

Xpose

saitenzauber@arcor.de

XPOSE - Offenbarung!!!! mit Rhythmus im Blut. Es gibt eine neue Band auf nord-deutschen Musikterritain, die eine Kombi von alt bekannten und frischen neuen Gesichtern Individualität und Diversität musikalisch zelebriert. pose steht für self-made-music, die sich in keine Genre-Svhublade stecken lässt und den zuhörenden Teil der Menschheit mitreißt und zum Tanzen animieren will. Bei Xpose erfährt die Discokugel ihr Comeback und dreht sich wieder euphorisch zu authentischer Musik, die den Spaß des passionierten Ensembles an den Eigenkreationen deutlich transportiert.

Metal

AlienInstantNoodle

Dennis Masternak

alieninstantnoodle.de@epk-de/

Alien Instant Noodle steht seit Ende 2017 für modernen Nu Metal. Mit Einflüssen, die bis in die 90er reichen hat die fünfköpfige Band aus Hannover und Hildesheim ihren eigenen Sound kreiert, der sich zwischen Limp Bizkit und den frühen Werken Linkin Parks einordnen lässt. Durch die gezielte Paarung von ehrlichen Texten mit harten Gitarrenriffs und groovigen Lines katapultieren A.I.N. den Hörer in ihre ganz eigene Interpretation des Nu Metal.

Brainwayve

Arne Pfeifer, Stahlwerkstrasse 90, 26689

Apen, 01717270156,

brainwayve@gmx.de

Nennt es Alternativ, nennt es Metal, nennt es wie ihr es wollt. Wir nennen es Brainwayve!!!

Breaking December

+ Christian Kalytta

www.breaking-december.de/

breakdec@gmail.com

"Breaking December das ist Melodic Death Metal aus Oldenburg. Treibend, melodisch, abwechslungsreich. Die Musik lässt an Mne-mic oder auch Fear Factory erinnern, aber auch Schwedentod alter Schule ist ein klarer Einfluss. Das Debut Album "Awakening" ist frisch erschienen und kann direkt über die Homepage.

EMPLOYER

info@employer-metal.de

www.employer-metal.de/



EMPLOYER / Traditional Heavy Metal aus Oldenburg. Hier kommt jeder Oldschool-Metalhead auf seine Kosten. Der Sound der fünfköpfigen Truppe ist geprägt von melodischen Uptempo-Nummern und Twin-Guitar Action, vervollständigt durch clean- und high pitched Vocals im Stile von Iron Maiden/ Judas Priest.

Project Priest

Frank Richter, Waller Heerstr. 57b

28217 Bremen, Tel.: 0162 1385646

www.project-priest.de

Die Heldensongs unserer Jugend hauptsächlich zum Spaß zu zelebrieren war die ursprüngliche Idee hinter der Sache. Pete's Stimme war schon immer sehr Halford-like und er selber ein überzeugter Judas Priest Fan. Die anderen Bandmitglieder, Malte, Peer und Frank sind aus Überzeugung und Spaß an den Songs der Metalgods hinzugestoßen.

Restructive

David Reiher, Bremer Straße 68, 26135

Oldenburg, [booking@restrictive-](mailto:booking@restrictive-official.com)

official.com

restrictive-official.com/

www.facebook.com/Restructive/

www.youtube.com/@restrictive

RESTRUCTIVE kombinieren verschiedene moderne Core-Stile zu einem neuartigen Soundcocktail. Komplexe Metalcore-Riffs, mitreißende Beatdown-Breakdowns und vertrackte Djent-Parts schaffen ein explosives Gemisch, das durch catchy Refrains aufgelockert wird. Dieser unverwechselbare Sound zwingt in den Moshpit und verankert Ohrwürmer fest im Gehörgang. Lyrisch werden dabei schwerwiegende Probleme mo-

derner Gesellschaften in Form von intra- und interpersonalen Konflikten antipodisch thematisiert.

Unchained Horizon

www.unchained-horizon.com/

booking@unchained-horizon.com

www.facebook.com/UnchainedHorizon

Unchained Horizon, die mittlerweile wohl bekannteste klassische Metalband aus dem Nordwesten Deutschlands, ist bereit, die Bühnen beben zu lassen.

Gegründet 2009 direkt an der Küste in Wilhelmshaven, hat sich die Band über die Jahre den Ruf einer unschlagbaren Liveband hart erarbeitet. Überschwängliche Reviews und Kritiken sowie Interviews in den nationalen und internationalen Szenemagazinen (Deaf Forever, Rockhard, Metal Hammer, Time For Metal, Stormbringer) und Konzerte mit u.a. Night Demon, Brainstorm, Screamer, Assassin, Holy Moses oder Victory zeigen die über die letzten Jahre stetig gewachsene Relevanz in der Metalszene. Unchained Horizon gehört zum Norden und der Norden zu Unchained Horizon. Die Band unterzeichnete 2022 einen internationalen Plattenvertrag bei Pure Steel Records und einen nicht-exklusiven Bookingdeal bei Redlion Music im gleichen Jahr.

Partybands

Blaifrey

Matthias Berndt,

info@blaufrey.de, www.blaifrey.de

Traditionen, wie Schunkeln, Walzer, Schlager und Oldies mit den Hits der 70er, 80er, 90er und den aktuellen Charts von heute auf professionelle Art und Weise miteinander zu verbinden. Und das mit Spaß! Denn Blaufrey verspricht Unterhaltung und Party Nonstop!

Drei+

Florian Pietrusky, www.dreiplus.band

booking@dreiplus.band

www.facebook.com/profile.php?id=100092

597823357

www.instagram.com/3plus_oldenburg/

Die Partyband "DREI+" aus Oldenburg besteht aus leidenschaftlichen Musikern am Bass, der Gitarre und dem Schlagzeug. Sie bieten eine moderne Interpretation von Live-Musik, eine Art hybride Band-DJ-Kombination und haben ein vielseitiges Repertoire an modernen Coversongs. Besonders einzigartig ist ihr Konzept, live gespielte Musik mit vorher aufgenommenen Backingtracks zu kombinieren, um den Sound einer großen Band zu erzeugen. Diese innovative Kombination aus Live-Musik und Technik verleiht ihrer Performance eine

einzigartige Dynamik. "DREI+" ist ideal für Veranstaltungen jeder Größe geeignet und schafft es, sowohl intime Feiern als auch große Partys mit ihrem platzsparenden Setup und ihrer musikalischen Vielseitigkeit zu begeistern.

Blues, Swing

Jazz

4 for Blues

Bernd Hollmann, Stedinger Straße 68, 26135 Oldenburg, Tel: 0441-1806221, www.4forblues.info holli.de@gmx.de

Blues, Boogie und Rock von erdig bis fetzig, frei und ehrlich. Gespielt von Bass, Schlagzeug, Gitarre, Harp, Orgel und Slider.

Bluespreader

Dirk Böttger, boetti26@ewetel.net, Blues und vieles mehr, live aus Oldenburg! Eigene Songs und eigene Interpretationen ausgewählter Stücke in 6-köpfiger Besetzung: Gesang, Harfe, Gitarre, Schlagzeug, Keyboard und Bass!

Reuter-Trio

H. Reuter, Reiheweg 11, 26135 Oldenburg; Tel: 0441-204386 reuter-oldenburg@t-online.de

In diesem Herbst erscheint die neue CD des Trios- Mascha Kaleko - eine Hommage - auf der die ausdrucksstarken Texte der jüdischen Schriftstellerin Mascha Kaleko, in eigene Vertonungen (mit Gesang) zu hören sind. Diese Vertonungen sind musikalisch anspruchsvoll und beinhalten eine Vielfalt an Stilen im Spektrum von Jazz, Blues, Funk und Folklore . Zur Zeit arbeitet die Band an einem weiteren Programm mit Vertonungen von deutschen Texten.

Coco Beach

Uwe Mannsbarth, Kükpersweg 9, 26129 Oldenburg, Tel: 0441 - 74327, uwe@cocobeach.de

Web: www.cocobeach.de
Das Instrumental-Duo Uwe Mannsbarth (Gitarre) und Frank Schmidt (Saxophon) präsentiert melodische Evergreens, swingende Jazz-Standards und brasilianische Strandcafé-Klassiker. The Sound of Copacabana.

Crossroads

Ralf Meyerhoff, office@crossroads-bluesrock.de
Wer Spaß hat an erdigem BluesRock mit rollenden Grooves ist mit ihnen bestens bedient. Das Programm erstreckt sich von Blues-Klassikern bis Songs der typischen Vertreter des BluesRock der US-Südstaaten.

Auch vor Eigenkompositionen im Stile der großen Vorbilder oder vor plattdeutschen Varianten bekannter ZZ TOP Titel machen sie nicht halt und spielen jede Party im ureigenen Stil - mit einer gewaltigen Portion BluesRock!

Jazzoline

Thomas Brand, Sodenstich 53
26131 Oldenburg, 0441/66089
kontakt@jazzoline.de www.jazzoline.de



Ihre Musik ist ein Gemisch aus den vielfältigen Strömungen von Swing, Bossa, Latin, Blues... Die fünf Musiker lassen Impulse aus weiteren Stilrichtungen mit einfließen und entwickeln ihren eigenen Bandklang.

Klaus Ignatzek

Jägerstraße 20, 26121 Oldenburg, info@klausignatzek.de www.klausignatzek.de
Klaus Ignatzek gehört schon seit einiger Zeit zur Spitze der europäischen Jazzszene. Als Pianist, Komponist und Bandleader erwarb er sich international Respekt und Anerkennung bei Publikum und Kritikern. Brillantes Können, eigenes Profil und energiegeladene Inspiration prägen seine Musik.

Tin Tin Deo

H. Reuter, Reiheweg 11, 26135 Oldenburg, Tel: 0441-204386 www.tintindeo.de musik-reuter@t-online.de
Tin Tin Deo ist eine neue deutsche Latinjazzformation, die afrocubanischen und brasilianischen Latinjazz auf hohem Niveau spielt. Die Band spannt musikalisch einen weiten Bogen durch viele lateinamerikanische Musikstile von Cha Cha Cha, Mambo, Rumba und Bolero bis zu Samba und Baion, und spielt cubanische Klassiker von der Sängerin Celia Cruz, von Dizzy Gillespie und von berühmten brasilianischen Musikern wie Jorge Ben und Caetano Veloso. Neu im Programm sind eigene Kompositionen der Band im Latinjazz-Stil, die auf der CD Spring Blossom veröffentlicht sind.. Ein besonderes Bonbon ist das Weihnachtsprogramm „christmas goes latin“ mit internationalen und deutschen Weihnachtsklassikern im latin style.

Uwe Mannsbarth

Uwe Mannsbarth, Kükpersweg 9, 26129

Oldenburg, Tel: 0441-74327, Web: www.uwemannsbarth.de E-Mail: uwe@uwemannsbarth.de
Klassik, spanische Musik, Folk, Jazz, Evergreens. Der Oldenburger Gitarrist bietet seinem Publikum ein abwechslungsreiches, rein instrumentales und dezentes Programm der atmosphärischen Musik und Songs von seiner CD When The Summer Begins.

Folk &

Weltmusik

Crest of Gordon

Holger Schulz, info@crest-of-gordon.de; www.crest-of-gordon.de

Crest of Gordon - City of Bremen Pipes & Drums spielen traditionelle schottische Dudelsack-Musik in und rund um Bremen. Neue Mitglieder sind jeder Zeit willkommen.

die anticapitalistas

das rote Singduo aus der Wesermarsch
0160/97773122, uisge@web.de
Lieder gegen Krieg, Faschismus und Rassismus - für eine antimilitaristische Gesellschaft. "uisge"(gitarre.gesang) und "die lilarote"(gesang)

Die Mittelalterlichen

Mittelalterfolk von
Johann De Quiram(gitarre.gesang) und Ingeborschia zu Worms (gesang)
Tel.04483/938257

DreyBartLang

Holger Harms-Bartholdy, familie.bartholdy@gmx.de
Das Folktrio mit Petra Walentowitz, Kati Bartholdy und Holger Harms-Bartholdy spielt seinen ureigenen "Northcoast Free-folk" auf Akkordeon, Geige und Gitarre. Es ist dies weniger bekannte Musik aus Skandinavien, Frankreich, Irland, vom Balkan, aus dem Ammerland und einigen anderen Ländern. DreyBartLang spielt Konzerte in Räumlichkeiten aller Art und auf Freiflächen mit und ohne elektrische Verstärkung und bietet vielsaitige musikalische Dienste im Sinne einer "Wedding und Funeral Band".

Duo Pigalle

Thomas Krizsan info@duopigalle.de
Im Zusammenspiel von Akkordeon, Querflöte und Gesang erklingt bezaubernde Mu-

Bands, Gruppen & Chöre

sik, Melodien und Klänge, leicht und lustvoll, akzentuiert und mitreißend, voller Persönlichkeit und schwebend. Mit Musette und Chanson, Tango und Klezmer, Film- und Circusmusik, friesischen Tänzen und rasanter Polka umgarnet das „Duo Pigalle“ die Zuhörer.

Pangea Trio

Marco Neumann
Binsenstr. 36, 26129 Oldenburg
0178-2014024 / 0441-14024
info@ol-music.de



Pangea (Pangaea) – so hieß der Urkontinent, als die Landmassen nah zusammen waren. Damals war das heutige Australien gar nicht weit von Irland entfernt. So ist es auch in der Musik der Band Pangea: Da erklingen fetzige irische Songs und Tunes zusammen mit australischem Didgeridoo. Dieser Sound lässt die Beine tanzen und das Herz singen. Ein Trio voller musikalischer Überraschungen. Die sympathische Ausnahme-Geigerin Julia von Hasselbach tourte schon erfolgreich durch die Welt. Die atemberaubende Virtuosität und Spielfreude der Profi-Violinistin versetzt das Publikum jedes Mal in Erstaunen. Marcus und Marco stehen zusammen seit fast 30 Jahren auf der Bühne und verstehen es, das Publikum mit Humor, Geschichten und Interaktion in den Bann zu ziehen. Das unschlagbare Trio passt auch auf nahezu jede Bühne: So begeistern sie auf Folkfestivals, Clubs und Pubs ebenso wie auf privaten Festen aller Art.

Pangea Duo

www.pangea-music.de



Marcus & Marco machen bereits seit 30 Jahren miteinander Musik. Sie haben seitdem international über 2000 Konzerte bestritten und bei vielen Album-Produktionen waren sie die treibenden Kräfte. Heute sind sie unter anderem die Köpfe der RockFolk-

Formation Off Limits. Das Duo Pangea ist viel mehr als Gitarre und Gesang: Mit ihren vielen Instrumenten auf der Bühne schaffen sie es zu zweit, wie eine komplette Band zu klingen. Und durch die vielen unterschiedlichen Arrangements wird das Publikum immer kurzweilig unterhalten, nicht zuletzt durch die lockere Atmosphäre, welche die beiden mit kleinen Gags und lustigen Sprüchen schaffen. Durch ihre riesige Bandbreite an Bühnenerfahrung wissen Marcus und Marco spielend mit jedem Publikum umzugehen. Dabei kommen die beiden stimmungswaltigen Multiinstrumentalisten immer sympathisch, authentisch und vor allem – was ihnen grundsätzlich wichtig ist – publikumsnah rüber.

Kent Gustavson Arne Pertiet

arnepertiet@gmx.de

Das Musikduo Kent Gustavson (USA) und Arne Pertiet (Deutschland) vereint in ihren mitreißenden, rhythmischen Grooves vielfältigste musikalische Einflüsse. Bluegrass trifft auf freie Improvisationen, traditionelle Songs und Songs verschiedener Singer/Songwriter mischen sich mit ausdrucksstarken Eigenkompositionen sowohl auf Englisch als auch auf Deutsch. Die verschiedenen Instrumente (u.a. Banjo, Gitarre, Mandoline, Ukulele) erschaffen frische und fesselnde Klanglandschaften, die Menschen jeden Alters ansprechen.

Svarne vom Dach

www.facebook.com/svarnevomdach

www.youtube.com/@svarnevomdach
Svarne vom Dach vereint vielfältigste Einflüsse aus Folk, Weltmusik, Bluegrass, Jazz, Rock und Pop – und einem Hauch von Kleinkunstpunk. Ihre Musik schlägt Haken, ihre Spielfreude ist ansteckend. Sven Franzek schreibt deutschsprachige Songs, die sich durch abwechslungsreiche Arrangements auszeichnen. Seine Texte sind mal angenehm schräg und charmant verschoben, mal poetisch berührend – und immer fernab weinerlicher Singer-Songwriterboys. Arne Pertiet ist der Mando-Mann, der neben selbstkomponierten Instrumentalstücken ebenfalls Songs beisteuert. Blasmusik macht froh – also greift Arne bisweilen zur Posaune.
Wer Svarne vom Dach hört, wird zuhause auch nicht ausgeschimpft.

TIREE - Still Folk

tiree-music.com

Tel. 0172-431 8996

TIREEs Musik fußt auf keltischer Melodik – darüber hinaus sind TIREEs Songs und Instrumentals mehr als bloße Variationen dieses beliebten Genres: Singer-Songwriter-Kultur, klassische, barocke Kompositions-

techniken, Django Reinhard Akkordik und eine Prise Balkan-Groove & Jazz sowie R&B-Rhythmen sind ebenso hörbar und verschmelzen in TIREE-Music zu einer ganz eigenständigen, unglaublich überraschenden Melange, was diese Songs und Tunes so unverwechselbar macht. TIREE tritt unplugged wie auch mit elektrischer Verstärkung auf.

Feuersalasamba

Andreas Wilczek,

Südring 52, 26125 Oldenburg,

Tel.: 0151 – 42830590,

info@feuersalasamba.de

Die Oldenburger Sambagruppe Feuersalasamba besteht seit 1997 und begeistert sich für verschiedene traditionelle brasilianische Rhythmen als Ausdruck südamerikanischer Lebensfreude.

Flatland Drifters

flatlanddrifters.com

Bluegrass Country Folk Americana

Die Musik der Flatland Drifters lässt erkennen, wie weit sich der Horizont im Norddeutschen Flachland bei den einzelnen Musikern erstreckt. Kernelemente und musikalische Ausgangspunkte der verschiedenen Musikstile sind die in Nordamerika anzutreffenden Kulturen der Bluegrass Musik, der Country Swing & Western Musik, der Folkmusik aus den Appalachen, des Blues und den vielen daraus entstandenen Musiken. Aus diesem Meer an Möglichkeiten entstehen, eigens auf die Band abgestimmte Arrangements traditioneller Stücke und Interpretationen bekannter und weniger bekannter Singer/Songwriter verschiedener Genres. Hierbei kommen die Vorlieben der einzelnen Musiker deutlich zum Vorschein. Neben den instrumental Fähigkeiten bestehen die Musiker immer wieder durch den mehrstimmigen Harmoniegesang.

Die One Man Folk Rock Band

Markus Friedeberg

Thorner Str.1, 26122 Oldenburg

www.friedeberg.net

marcus@friedeberg.net

Das Programm seiner Solo-Konzerte verspricht einen spannenden Mix verschiedener Musikstile, geschickt verweben zu einer musikalischen Reise mit Stopps in Norwegen, Irland, Amerika oder dem Orient. Neben seiner Stimme und seiner 12-saitigen Gitarre setzt er dabei aber auch ungewöhnliche Instrumente ein, wie z.B. Didgeridoo, Bones, irische Flöten, und Darbuka (arabische Trommel) und einige mehr. Mithilfe seiner „Loopstation“ (bekannt u.a. durch Ed Sheeran oder Tash Sultana), verschmelzen die vielen Instrumente zu komplexen Arrangements. Mehr Infos gibt es auf www.friedeberg.net

Bagpipers

Falk Paulat,
hg-bagpipers@directbox.com,
www.german-bagpipers.de
Die Happy German Bagpipers, Spezialisten unterhaltsamer Dudelsackmusik, sind eine wirklich außergewöhnliche Dudelsack Band. Ihr Programm reicht von den fünfziger und sechziger Jahren, über latein-amerikanische, arabische und schottische Lieder bis hin zu Rock'n Roll. Mit ihrer "Entertainment Pipe Music", die sie selbst arrangieren und komponieren, schufen sie ihren eigenen Sound.

Jan Cornelius

Jan Cornelius, Alte Marktstraße 2,
26789 Leer/Ostfriesland
Tel.: 0491/98793540
jan.cornelius@t-online.de,
www.jan-cornelius.de
Jan Cornelius spielt plattdeutsche Musikpoesie in der aber auch Elemente des Chanson, Pop und Blues zu erkennen sind. Begleitet wird er von Klaus Hagemann (Gitarre) und Christa Ehrig (Cello).

Laway

Gerd Brandt,
info@laway.de, www.laway.de
LAWAY, das ist gute handgemachte Musik aus dem Land der Friesen zwischen Ems und Jade. Sie bieten sowohl Konzertprogramme mit plattdeutschen Liedern und Friesenfolk, als auch BALfolk-Abende mit friesischer, niederländischer, bretonischer und englischer Folktauzmusik an. Daneben werden auch Programme mit politischen Liedern und demokratischen Volksliedern angeboten, die einen musikalischen Rahmen für Kundgebungen und Referenten-Veranstaltungen bilden. In den Wintermonaten tourt Laway mit der „Musik in d' Lüchterskark“ durch Kirchen in Norddeutschland und NRW unter dem Motto „Folk Meets Classic“.

Schwedische Folkmusik

Selma Suzan Emiroglu
Tel.: 01577/2657265
info@klangfarbenzeit.de
www.klangfarbenzeit.de/musik
Die schwedische Folkmusik ist facettenreich, geprägt von farbigen Klängen, lebendigen Rhythmen, und mal melancholischen mal freudvollen Stimmungen. Lassen Sie sich von Geigen, Stimmen, Gitarre u.a. in nordische Gefilde verzaubern! Gespickt mit Erzählungen aus dem Trollreich und spannenden Hintergründen zu Schweden wird Ihre Feier musikalisch gewürzt. Möchten Sie Freunde zu einem Balkonkonzert einladen, von Geigen geführt zum Traualtar schreiten, oder das Folktauzbein schwingen? Als Duo, Solo oder Ensemble.

Peter O' Mally

Peter Juchim, Klattenhofer Kirchweg 3,
27801 Dötlingen, Tel: 04432-9125221,
peter-o-mally@web.de, www.peter-o-mally.de
Eine klare, starke, ausdrucksvolle und einfühlsame Stimme, die von Peter O' Mally mit seiner Gitarre begleitet wird. Auftritte sind öffentlich wie auch privat möglich.

PLUMS'N'DOGS Jazz- und Folkquintett

Arne Pertiet, Tel. 0441/3800133 arnepertiet@gmx.de www.plums-n-dogs.de
Musikalischer Ausgangspunkt von Nie traditionell, aber mit hörbaren Wurzeln: Erfrischend andere Klänge zwischen Folk und Jazz, Funk und Latin. Bereits die Besetzung lässt aufhorchen: Neben Bass, Gitarren und Schlagzeug sind Mandoline, Geige und Sopransaxofon sowie Gesang zu hören.

Shadow's Corner

shadowscorner@web.de,
01512 5366760
Celtic Folk Music

Texas Heat

Bernd Wolf
Schnitkersweg 4, 26209 Hatten

0152-28673845, info@texasheat.de
Texas Country, Honky Tonk & Americana mit hauptsächlich eigenen Songs in englischer Sprache.

uisge

Tel.0160/97773122
uisge@web.de
Sänger und Gitarrist. Folk aus 8 Jahrhunderten. Politische Songs und eigenes.

Spielmannszüge und Showbands

Drum Corps Blue Lions

Drum Corps Blue Lions Rastede e.V
vorstand@blue-lions.com
www.blue-lions.com
Bereits 1978 wurde der Verein unter dem Namen Fanfarenzug 1978 Rastede im Ammerland gegründet. Im Jahr 1995 erfolgte eine Namensänderung in Drum Corps Blue Lions Rastede e.V. Bei Auftritten im In- und Ausland bieten die 33 aktiven Musiker und Tänzerinnen dem Publikum ein breites Spektrum an Musikstücken aus ihrem Repertoire und verschiedene Musik-Shows mit eigener Choreographie. Das dabei auch der

1 x Print
4 x WEB
+ Social

Mox

Du möchtest Deine
Veranstaltung in
MoX bewerben?

Kontakt: anzeigen@diabolo-mox.de •
Tel.: 0441 218350 oder 0172 6007902
(auch WhatsApp)

Bands, Gruppen & Chöre

Spaß an der Musik nicht zu kurz kommt, haben sie bei dem ersten Flashmob der Vereinsgeschichte (in den Schlosshöfen Oldenburg) und der Teilnahme an der sogenannten Cold-Water-Challenge gezeigt. Erwähnenswert bei den Blue Lions ist die Jugendarbeit. Der Nachwuchs jeglichen Alters wird von professionellen Musikern ausgebildet und direkt in das Gesamt-Corps mit allen aktiven Musikern integriert.

Showband Rastede

Björn Geveke, Mühlenstr. 58, 26180

www.showbandrastede.de

management@showbandrastede.de

Gegründet 1952 als Rasteder Spielmannszug verfügt der Verein heute über mehr als 110 aktive Musikerinnen, Musiker und Tänzerinnen in 5 Abteilungen. Spirit of 52 ist die Hauptabteilung und das Aushängeschild des Vereins. Das Programm der diesjährigen Show nennt sich: „1886: The Story of John Maynard“. Dabei geht es um das berühmte Gedicht von Theodor Fontane. Die Show erzählt die Geschichte von John Maynard, der ein Passagierschiff über den Eriesee in Richtung Buffalo steuert. Hoffnung, werden durch passende Musik und Tanz auf dem Showfeld bis zu den Zuschauertribünen getragen. Eine Geschichte, die Herzen berührt.

Spielmanns- und Fanfarenzug

Hahn-Nethen

www.spufzhahnethen.de

spufzhahnethen@gmail.com

Der Spielmanns- und Fanfarenzug Hahn-Nethen ist viel unterwegs. Rund 50 Auftrittsabsolvierten sie im Jahr in ganz Deutschland und Ländern Europas. Die Musiker aus dem Norden der Gemeinde Rastede sind aber auch auf vielen Umzügen in der Region zu sehen, egal ob beim Ganderkeseeer Fasching, dem Oldenburger Kramermarkt, dem Bockhorner Markt, oder auf einen der vielen Schützenfeste, überall verstehen Sie das Publikum zu unterhalten. Das Repertoire des Vereins reicht von Oldies über Schlager bis hin zu Titeln aus den aktuellen Charts.

Chöre, Klassik,

A Capella

Allegro Vocale

Leitung: Rainer Wittig

www.allegro-vocale.de

allegro-vocale@gmx.de

Allegro Vocale“ (das bedeutet: „fröhliche Stimme“) aus Oldenburg singt (nicht; und

singen) ein breites Repertoire aus Klassik, Gospel, geistlicher Musik, Swing, Rock und Pop.

Ansgari-Kantorei

Johannes von Hoff,

johannes.hoff@uni-oldenburg.de,

www.ansgari-kantorei.de

Der Oratorien besteht aus etwa 100 aktiven SängerInnen aus dem Oldenburger Raum. Über ihre Konzerte hinaus ist die Kantorei auch in Gottesdiensten in der Ansgari Kirche zu hören.

BlueScreen Ensemble

Klävemannstr. 16, 26122 Oldenburg,

TEL.: 0441-2480999

Wir lassen neue Rhythmen und Melodien entstehen. Für alle Freund:innen experimenteller Musik und alle, die Lust auf's Musikmachen haben, egal ob mit oder ohne Vorerfahrung.

ChorGonzola

Leitung: Marthe Oefß

Kontakt: Klävemannstr. 16, 26122 Oldenburg,

TEL.: 0441-2480999,

kontakt@blauschimmel-atelier.de

www.blauschimmel-atelier.de

Die Stimmen zum Klingen bringen. Im ChorGonzola des Blauschimmel Ateliers wird gesummt, getönt und improvisiert, eigene Stücke geschrieben und durch das gemeinsame Singen - und einer Prise Showtime - musikalische Begegnungen geschaffen. Das Repertoire des Chores ist so vielfältig wie seine Sänger:innen

Circle Singing & Singing Circle

Selma Suzan Emiroglu,

TEL.: 01577/2657265, www.klangfarbenzeit.de,

info@klangfarbenzeit.de

Tönen ohne Worte, Spielen mit Stimmfacetten, Kreislieder aus aller Welt. Mal klingler's harmonisch, mal witzig, mal mystisch. Freude, Lernen, gemeinschaftliche Meditation und Gesundheit in einem. Alle

Stimmen sind in ihrer Eigenart willkommen - laute, zarte, versierte, neuentdeckte... Montags 19-21h in Oldenburg.

Demantius Chor Oldenburg

c/o Robert Beyer

Elsässer Str. 9, 26121 Oldenburg

Probe Donnerstags 20 bis 22 Uhr

www.demantius-chor-oldenburg.de/

info@dchor.de



Der Demantius-Chor Oldenburg hat es sich zur Aufgabe gemacht, hauptsächlich geistliche Chormusik a-capella zu singen. Der Chor wurde 1973 gegründet und wird seit 2011 von der Varelser Kantorin Dorothee Bauer geleitet. Er besteht zur Zeit aus knapp 30 Mitwirkenden. Die Sängerinnen und Sänger verbindet die Freude am Singen und an intensiver musikalischer Arbeit unter dem Motto "Ex pluribus unum" (mit vielen Stimmen wie aus einem Munde singen).

Die Liederlichen

Heike Kruse

dieliederlichen@gmx.de

www.dieliederlichen-oldenburg.de

Ein gemischter Chor mit z.Zt. ca. 40 Sängerinnen und Sängern. Sie proben Donnerstag abends im hilfpädagogischen Zweig der Walldorfschule, Stedingstraße 20. Sie singen überwiegend vierstimmige Chorsätze verschiedenster Stilrichtungen. Ihr Repertoire beinhaltet Pop-, Beat-, Jazz-, Rock- und Schlager-Musik, dazu internationale Folklore, romantische und klassische Chorsätze, sowie die gesellige Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Wichtig ist ihnen die Mischung von Leichtem und etwas Schwere-mem.

Joaquín Alem

TEL: 0179 6293656

joaquinalem@web.de

Der 1975 in Argentinien geborene Multi-instrumentalist und Komponist Joaquín Alem ist ein vielseitiger Musiker mit Sitz in Oldenburg. Meisterkünstler von Bandoneon und Gitarre und Komponist von Werken, die vom Bandoneon-Solo über zeitgenössische Kammermusik und Tango Nuevo bis hin zu Orchestermusik reichen. Seine Kompositionen wurden von großen internationalen Meistern gelobt; Egberto Gismontis Kommentar: „Ich habe den Ein-

Hörvergnügen pur!

**Präsentation auf
Zwei- und
Mehrkanal-Systeme**

**MAINSTREET
AUDIO**

MUSIKALISCHE KLANGBILDER
Edwischer Landstr. 28
26131 Oldenburg (Eventort)
Tel.: 0441 90 93 23

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

druck, dass ich einem Komponisten gegenüberstehe, der all die Melancholie in sich trägt, die ich mir bei einem argentinischen Musiker vorstelle.“

Lambertichor Oldenburg

Capella St. Lamberti, Kammerorchester Laudamus Te
+ Kantor & Organist Tobias
info@lamberti-kirchenmusik.de

Der Oratorienchor der Lambertikirche ist eins der musikalischen Aushängeschilder der Stadt. Ob in zahllosen Konzerten mit Werken von Bach bis Bernstein, seinen Auftritten bei „Classic meets Pop“ oder als kultureller Botschafter Oldenburgs bei Auslandsreisen nach Frankreich, Belgien, Tschechien, Österreich und Italien hat der Chor sein Publikum immer wieder begeistert. Proben: mittwochs 20-22 im Lambertus-Saal der Lambertikirche.

Kammersinfonie Oldenburg

Frankenstrasse 23
26121 Oldenburg, Tel: 0441 - 88 51 77 ,
www.kammersinfonie-oldenburg.de
kontakt@kammersinfonie-oldenburg.de
Die „Kammersinfonie Oldenburg“ ist ein ambitioniertes Sinfonieorchester, in dem ca. 50 nichtprofessionelle, aber engagierte Musikerinnen und Musiker im Alter zwischen 20 und 70 Jahren unter professioneller Leitung in wöchentlichen Proben am Mittwochabend sinfonische Werke einstudieren und in 4 bis 6 Konzerten pro Jahr in Oldenburg und im Nordwesten aufführen. Besondere Merkmale: tolle junge Solisten und freundschaftliche Stimmung. Kein Probe-spiel, sondern Probephase.

oh ton-ensemble

oh ton Förderung aktueller Musik e.V.,
Katharinenstr. 1, 26121 Oldenburg,
www.oh-ton.de, Tel.: 0441-776 736,
www.oh-ton-ensemble.de

Mit exponierter Vorliebe für die „Nichtorchesterinstrumente“, aber auch im konventionell besetzten Ensemble bis hin zum Kammerorchester, werden Programme aktueller Kunstmusik der Gegenwart präsentiert. Das oh ton-ensemble arbeitet mit verschiedenen Dirigenten zusammen und lässt in seinen Konzert-Programmen auch Raum für ungewöhnliche Besetzungen oder kleiner besetzte Werke bis hin zu solistischen Auf-führungen. Ein Schwerpunkt liegt in licht- und raumchoreographierten Konzerten.

Quintessence

Daniel Berg, Johann-Justus-Weg 118,
26127 Oldenburg, Tel: 0176 67832130,
www.quint-essence.de
info@quint-essence.de

“quintessence – das sind Johanna Engel (So-

pran), Jutta Birkigt (Alt), Lutz Kaminski (Tenor), Daniel Berg (Bariton) und Ralph Baumann (Bass). Aus den vier Himmels- und noch viel mehr Musikrichtungen zusammen gekommen betreibt das Quintett bereits seit fast fünfundzwanzig Jahren gemeinsam “die Essenz” der Musik – das Singen! Neben der Liebe zur A-cappella-Musik verbindet die SängerInnen der Spaß am Spiel auf der Bühne. Seit 2011 veranstaltet die Gruppe jährlich im November die Konzertreihe “quintessence & friends” im Wilhelm 13, zu dem die Oldenburger A-Cappella-Gruppe quintessence ein auswärtiges Ensemble zum Doppelkonzert einlädt.

Oldenburger Jugendchor

Dirigenten Johanna Beuse und Boris Burchards
info@oldenburger-jugendchor.de
www.oldenburger-jugendchor.de
Der „Oldenburger Jugendchor“ besteht seit 1945 und hat sich zu einer musikalischen Institution in Oldenburg und der Region entwickelt. Schüler/Innen, Auszubildende, Studenten und junge Berufstätige ab 13 Jahren sind herzlich willkommen. Treffpunkt zum gemeinsamen Proben ist immer donnerstags von 18:30 bis 20:15 in der Helene-Lange-Schule.

Oldenburger Kammerchor

Johannes von Hoff
Johannes.hoff@uni-oldenburg.de
Es geht uns um Zusammenklang, um neue Ideen, um die vielfältigen Musikstücke aus den unterschiedlichen Epochen und Ländern. Es geht uns darum, anspruchsvolle Chormusik kennenzulernen und sie musikalisch bedeutsam auszugestalten, sie schließlich den Zuhörern so näherzubringen, dass jeder in die Musik mit hineingezogen wird. Es geht uns darum zu ergründen, wozu Musik fähig ist.

Oldenburgisches Staatsorchester

Theaterwall 28, 26122 Oldenburg,
Tel: 0441-2225123,
presse@staatstheater-ol.niedersachsen.de
Hendrik Vestmann (Generalmusikdirektor)
staatstheater.de/ueber-uns/oldenburgisches-staatsorchester



Das Oldenburgische Staatsorchester kann

auf eine lange Geschichte zurückblicken. Die Hofkapelle begann 1832 mit 32 Musikern, die bis zum heutigen Tag auf über 71 angestiegen ist. Seit jeher versuchte das Orchester, sich einen Platz in den Oldenburger Konzertprogrammen zu sichern und erreichte damit eine Tradition, die bis heute ihre Fortsetzung in den Sinfoniekonzerten findet.

Singverein Oldenburg

Svetlana Gelbard
info@singverein-oldenburg.de,
www.singverein-oldenburg.de
Der Singverein Oldenburg zählt zu den zehn ältesten Chören des Verbandes Deutscher Konzertchöre (geg. 1821). Er ist ein freier Konzertchor mit langer Tradition.

Sound & Joy e.V.

Tel.: 04403 2750
www.soundandjoy.de
info@soundandjoy.de
Sound & Joy ist mehr als ein Gospelchor ..., nicht nur weil der Chor ein breit gefächertes Repertoire an Gesangsstücken beherrscht, sondern weil die Sänger und Sängerinnen auch eine tolle Gemeinschaft bilden, was sich in den Liedern widerspiegelt.

Verein der Musikfreunde Oldenburg

Tel. 0441/2225-111
VMO@staatstheater-ol.niedersachsen.de
www.musikfreunde-oldenburg.de
Vor mehr als dreißig Jahren gegründet, ist der Verein der Musikfreunde aus dem Kultur- und Musikleben Oldenburgs und der Region nicht mehr wegzudenken. Mit weit mehr als 200 Konzerten haben die Oldenburger Musikfreunde seit der Vereinsgründung 1980 ein vielfältiges musikalisches Programm geboten und viele KünstlerInnen von nationalem und internationalem Rang nach Oldenburg geholt.

Vocalforum

Evelyn Monden, Tel. 0441-45776,
andreas.terborg1@gmx.de
www.vocalforum-oldenburg.de
Der Chor besteht seit 2007, ist ein gemischter Chor und besteht aus rund einhundert Sängern. Das Repertoire reicht von der Musik der Romantik über geistliche Werke und großen Oratorien bis zu Volksmusik, Vocalpop, Chorstücken aus Opern und Musicals sowie niederdeutschem Liedergut. Geprobt wird montagabends, 20:00-22:00 Uhr im Kirchenraum der St. Stephanusgemeinde, Windthorststraße 38 in Bloherfelde. Mitsingen kann jeder ohne Vorkenntnisse. Zur Aufführung kommen ein bis zwei Konzerte im Jahr, die immer jedem ohne Eintrittsgebühr offen stehen. Neue Mitsänger sind jederzeit willkommen.

Bands, Gruppen & Chöre

DJs

Bornd Fono

kontakt@bornd-fono.de

hearthis.at/borndfono/

Als Resident DJ im beliebten BETWEEN THE SHEETS am Waffenplatz zieht Bornd Fono jedes Wochenende seine Zuhörer mit treibenden elektronischen Sounds in seinen Bann. Doch auch abseits von Deep- & Tech House Klängen ist der vielseitige Musik-Junkie aus der Huntestadt zu erleben, wenn er sich z.B. in der UmBAUbar mit seiner Partyreihe - der MASHUP MANUFAKTUR - quer durch die tanzbarsten Sounds unserer Zeit mixt. Hip Hop, Nu-Funk & Elektrowing treffen so auf Dancehall, Reggae, DnB, Moombahton & Trap und lassen den Zuhörer bekannte Sounds in neuem Gewand erleben.

Das Fachpersonal

Rifat Flentje, Lange Straße 33,

26122 Oldenburg,

fachpersonal@gmail.com

Das Fachpersonal sind Rifat Flentje (1990) und Christian Mengs (1984) aus Oldenburg/Leer in Niedersachsen. "Wir sorgen für Gruppenerlebnisse indem wir durch Beschallung Raum in Anspruch nehmen." dunkel, dreckig, laut - viel, lange und alles

DJ Jens

Tel.: 04222 3211,

info@rollende-discotheken.de,

www.rollende-discotheken.de

DJ Jens Nowak, ROLLENDE-DISCO-THEKEN, Musik und Moderation für Feiern und Events aller Art. Disc Jockey für Hochzeiten, Geburtstage, Firmenfeiern. Bereich: Bremen, Oldenburg und umzu.

Housedestroyer

Jan Meiners und Nils Janssen

dichterdenker@gmx.de

www.housedestroyer.com

Oldenburgs House- und Electroexpert spielt seit Jahren in den angesagtesten Clubs, Festivals und Events national und international. Bei ihren Sets stehen gute Musik, das Verlangen nach der perfekten Party und jede Menge Spaß im Vordergrund. Ihre eigene Eventreihe "Housedestroyer & Freunde" schafft es jedes Mal Locations wie die große EWE Arena, das Foyer der Messehalle, die Kulturetage, das Between The Sheets oder die Kongresshalle bis zum Einlassstopp zu füllen. Zudem waren die Housedestroyer bereits als Support von Acts wie Showtek, Lexy & K-Paul, Tocadisco, The DiscoBoys, Moguai, DBN, Cosmo Klein, Mark Knight und vielen mehr auf Tour.

DJane Shuma

djane.shuma@gmail.com

www.facebook.com/pg/djane.shuma

Seit über zehn Jahren schlägt SHUMA'S Herz im Takt der elektronischen Musik, vor allem für groovigen, frechen, tiefgründigen Tech House und Techno. In der Oldenburger Nachtszene kennt man sie seit 2015. In der Metro, auf der Technoklatsche und dem Normalen Move hat Shuma bereits mehrfach die Tanzflächen gefüllt. Zieht Bequemes an - es wird getanzt!

DJ Jan Bunte

info@janbunte.de

Seit ca. 2008 wird Jan als "Peter Pride" deutschlandweit verbucht. Seine Agentur www.boese.biz und Grand Groove übernehmen sein Artist Booking und kümmern sich um den perfekten Ablauf rund um den Auftritt als DJ.

MonoSapien

www.monosapienmusic.jimdofree.com

www.facebook.com/monosapienofficial

monosapien@gmx.de

MonoSapien ist das Projekt des Electro-DJs und Veranstalters Tom Niebuhr, der seit mehr als zehn Jahren in der schwarzen Szene unterwegs ist. Bisher eher bekannt für seine Zusammenarbeiten mit Künstlern wie Schwarzschild, All The Ashes, Audiotherapie, Reaper oder Elsiane tritt er nun mit dem eigenen Projekt MonoSapien ins Rampenlicht. Der Friesländer selbst sagt dabei über sein Schaffen: „Durch die Musik kann ich meine inneren Dämonen ans Tageslicht zerren und sie endlich in etwas Greifbares verwandeln.“ Mit seinen dunkel-elektronischen Stücken schafft er extrem persönliche Musik zwischen nachdenklich, Tanzbar und EBM.

Diverse

Die Blindfische

[Mail: blindfische@blindfische.de](mailto:blindfische@blindfische.de)

www.blindfische.de

Fetziges Rockmusik, grooviger Rap, witzige und nachdenkliche Texte, das sind die Markenzeichen der Blindfische. Das ganze verpackt in turbulente Geschichten, in denen Kinder ernst genommen werden und auch Erwachsene ihren Spass haben.

Andi Steil (Gesang, Schlagzeug, Perkussion), Rolf Weinert (Gesang, Bass, Gitarre), Roland Buchholz (Gesang, Gitarre, Bass) sind „Die Blindfische“ und präsentieren eine frische Mischung aus Musik, Comedy und Theater.

Cadillac Steelband

Sabine Arens, Unterem Berg 58, 26123 Oldenburg, Tel. 0441 - 98339034,

sabinarens@web.de

Die einzige Steelband im Nordwesten. 10 MusikerInnen bringen Karibik-Feeling mit Calypso, Samba, Salsa und Reggae auf die Bühne.

Esther Filly

Sängerin | Moderatorin | Entertainerin

Esther Filly

Bekannt aus den Medien

www.esther-filly.de

Kontakt: esther@esther-filly.de

Herbert Bartmann

Bogenstr. 28, 26123 Oldenburg

Mail: mail@herbertbartmann.eu

herbert-bartmann.eu

Tel.: 0441 39013233

Bombarde, Elektronik, Flöte, Gitarre, Sackpfeife, Stimme; Komposition, Improvisation, Konzert, Produktion, Unterricht; Projekte: Bartmann/Grunau, double reeds & electronics; Lyrik und Musik; Sackpfeife und Orgel

Jana Frank

post@janafrank.de

www.janafrank.de

Singer-Songwriterin | Deutschsprachiger Indie-Pop

Jstyle

Tel.: 151 20689125

E-mail: webmaster@jstyle-music.com,

jstyle-music.com

Jstyle – das sind anspruchsvolle, tanzbare Songs, eine siebenköpfige Bandfamilie und ausgeprägte Leidenschaft für 100%-ige Live-Musik. 2012 als reine Jamiroquai-Tributeband angefangen haben haben die ehemaligen Oldenburger Musikstudierenden um das charmant Gesangsduo Sarina Lal & Sören Lorenz ihr Repertoire über die Jahre um Eigenkompositionen und Funk-Arrangements von Pop-Songs erweitert.

Deaf-Act

deaf-act.de

Deaf-Act – die oldenburger Band, die in der aktuellen Besetzung seit 2022 mit einer kraftvollen Mischung aus Grunge, Stoner, Punk und einer Prise Extravaganza unterwegs ist. Mit cleanem Gesang über tiefer gestimmten Gitarren, eingebettet in ein solides, nie langweiliges Rhythmusfundament schaffen wir eine besondere Atmosphäre, ohne es den Zuhörenden zu einfach machen zu wollen. Keine Zuckergussmelodien, keine übertriebene Härte um der Härte willen, keine Weltverbesserer-Attitüde, sondern drückende Gitarrenmusik, die dem „deftigen“ Teil des Lebens Raum gibt! Deaf-Act sind: Alex (voc), Sebastian (drums), Frank (bass/voc), Guido (git) und Björn (git)

Hotspot für junge Musiker*innen



Das Cadillac ist nicht nur einfach ein Jugendkulturzentrum der Stadt Oldenburg. Über die Jahre ist

es zu einem Hotspot für junge Musiker*innen und Bands geworden, die sich hier nicht nur im direkt angeschlossenen Bandhaus tummeln, sondern auch von den Angeboten und Möglichkeiten im Cadillac profitieren. Durch die Kombination von Proberäumen, einem Tonstudio, Musik-Café und Konzert-/Veranstaltungssaal, Workshops und den Angeboten zur Bandentwicklung bieten sich hier quasi alle Möglichkeiten, um einen durchaus professionellen musikalischen Weg zu gehen. Im Cadillac können sich junge

Talente quasi von den ersten Tönen bis hin zum professionellen Auftritt und zur Album-Produktion begleiten, anleiten und unterstützen lassen.. Zusätzlich bietet das Cadillac eine bunte Vielfalt an Konzerten, Parties und weiteren Veranstaltungen für Jugendliche und Erwachsene, Subkulturen und vor allem Fans von handgemachter Musik. Die an jedem 3. Mittwoch im Monat stattfindende Open Stage ist ebenfalls ein beliebter Anlaufpunkt für alle Arten von kreativen und kulturell und musikalisch interessierten Menschen. Wer handgemachte Musik macht und mag ist hier genau am richtigen Ort.

Cadillac - Zentrum für Jugendkultur
0441 235-3800
Öffnungszeiten Büro:
Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
www.cadillac.oldenburg.de



	<p>Frieslandstraße 14 26125 Oldenburg 0441 - 950 789 60</p> 
<p>MUSIKHAUS DINTER in Oldenburg & Bremen <small>live studio stage home</small></p>	
	<p>Pelzerstraße 40 28195 Bremen 0421 - 16 32 18 00</p> 
<p>www.musikhaus-dinter.de</p>	

Spielstätten

Oldenburg(0441)

Alhambra

Hermannstr. 83, Tel: 14402 www.alhambra.de
Ca.700 Gäste finden hier Platz. Das Spektrum reicht von Punk bis Reggae.

Amadeus

Mottenstr. 21, Tel: 26346, www.amadeus-ol.de
Das "Ama" erstreckt sich über zwei Stockwerke (plus einer Gaderobe im 3.)

Cadillac

Huntestr. 4, Tel: 2353800
Veranstaltungen aus fast allen musikalischen Bereichen, wie Rock, Pop und Heavy Metal, Weltmusik, HipHop und Elektro, bis hin zu Blues, Jazz und sogar Gothic.

Charlys

Wallstr. 26, Tel: 2171630, www.charlys-musikkneipe.de
Hier finden ca. 200 Leute Platz. Hauptsächlich wird Blues, Rock Funk, Soul und Ska gespielt. Mi-Sa ab 19.00 Uhr.

Die Tränke

Tannenkampstraße 10, Tel: 3614917, www.dietaenke.de
Die Gast- und KULTurstätte, gespielt wird dort vor allem Rock. Mi-Fr 18:00-01:00, Sa 19:00 - 02:00 Uhr

Buddel Jungs Bar

Friedensplatz. 2, Tel: 36164803, bar.buddel-jungs.de
Kneipenquiz und Klein-Konzerte sind hier der Schwerpunkt.

EWE-Arena (Klein und gross)

Europaplatz 12, Tel: 80030, www.weser-ems-halle.de
Spielstätte der EWE-Baskets (große EWE-Arena) und des VfL Oldenburg (Kleine EWE-Arena) Gelegentlich finden hier auch Konzerte und Messen statt.

Gleispark

Bundesbahnweg, 26122 Oldenburg gleispark-oldenburg.de
Der Gleispark ist ein Ort des harmonischen Beisammenseins. Hier findest du ein vielfältiges Gastronomieangebot, Veranstaltungen, Kunst & Kultur und vor allem nette Leute.

Globe

Ammergaustraße 140, 26123 Oldenburg www.globe-oldenburg.de
1954 als britisches Truppenkino erbaut, wurde es 2018 von der Kulturgenossenschaft GLOBE e.G. gekauft, mit dem Ziel es zu renovieren und der Öffentlichkeit als Kulturzentrum zur Verfügung zu stellen. Zur Zeit finden noch keine Veranstaltungen statt.

Kulturetage

Bahnhofstr. 11, Tel: 92480-0, www.kulturetage.de
Jährlich finden über 70 Konzerte und 80 Theateraufführungen sowie zahlreiche Lesungen, Filme, und Kabarettveranstaltungen statt und garantieren spannende Unterhaltung und kritische Auseinandersetzung mit Kunst und Zeitgeschehen. Im theater K. finden 80 Gäste Platz, in der Halle bis zu 1000. Mo+Mi 10:00-14:00 und Fr 15:00-19:00

Kulturzentrum PFL

Peterstr. 3, Tel: 235-3061
Im großen Saal finden 300, im Kleinen 95 Gäste Platz. Es wird Klassik, Jazz und Folk gespielt.

Litfaß

Lindenstr. 56, Tel: 87372, www.litfass-ol.de
Bis ca. 150 Personen finden hier bei Musikrichtungen wie Folk, Blues, Rock, Soul, Pop und Funk Platz. Mo. - Do. 18:00-23:00 Uhr, Fr.+Sa. 18:00- Open End.

Polyester

Am Stadtmuseum 15, 26122 Oldenburg, Tel.: 9365754
Im Polyester finden ca. einmal in der Woche Konzerte statt. Schwerpunkte sind Folk, Singer-Songwriter, Liedermacher und Country. Aber auch Elektronisches, Pop, Alternative und Experimentelles wird präsentiert.

Oldenburgisches Staatstheater

Theaterwall 28, Tel: 2225-0, www.staatstheater.de
Oper, Operette, Musical, Schauspiel, Tanz u. klassische Konzerte. Großes Haus 577 Sitzplätze plus 50 Stehplätze, Kleines Haus 350 Sitzplätze, Spielraum 80 Plätze, Exerzierhalle 100 Sitzplätzen. Kartenvvkw: Mo. - Fr.: 10:00 - 18:00 Uhr. Sa.: 10:00 - 13:00.

Theater Hof/19

19, 26122 Oldenburg, Tel: 9 555601, www.theaterhof19.de
99 Plätze. Klassische und moderne, als auch eigene Stücke stehen auf dem Programm.

Theater Laboratorium

Kleine Str. 8, Tel: 0441-691634, theater-laboratorium.org
Zeitgenössisches Figurentheater im Mix mit Elementen des Schauspiels

Theater Wrede+

Klävemannstraße 16, 0441-9572022 www.theaterwrede.de
Das theater wrede + ist ein modernes und progressives Theater, das Theater in seinen Formen weiter erforscht und austestet.

umBAUbar

Stau 25-27, Tel: 39010651,
Der etwas umtriebige Club scheint in seiner jetzigen Location langsam zur Ruhe zu kommen. Neben kleine Konzerten legen dort angesagte DJ auf.

Weser-Ems-Halle

Europaplatz 12, Tel: 80030, www.weser-ems-halle.de
Das Zentrum bietet Raum für Veranstaltungen von 10 bis 10.000 Besuchern: Messehalle, Kongresshalle, Festsäle, EWE-Arena

Wilhelm 13

Ehemaliges Theater Laboratorium, das jetzt vom Jazzclub Alluvium, der Jazzmusikerinitiative, dem Literaturhaus und dem Singers & Playerclub genutzt wird. [www.wilhelm13.de](http://Wilhelmstraße 13)

Wilhelmshaven (04421)

Stadttheater

Virchowstr. 44, Tel.: 94010, www.landesbuehne-nord.de
Schauspiele der Landesbühne Niedersachsen Nord und der Niederdeutschen Bühne, Opern-, Operetten- und Ballettgastspiele des Oldenburgischen Staatstheaters, Gastspiele verschiedener Tourneunternehmen.

Kulturzentrum Pumpwerk

Banter Deich 1a, Tel: 91369-0, www.pumpwerk.de
Das Pumpwerk bietet ein vielfältiges Angebot aus den unzähligen Sparten kultureller Veranstaltungsformen. Bis zu 800 Personen finden in unserem Veranstaltungshaus Platz.

Kling Klang

Börsenstr. 73, 26382 Wilhelmshaven, Tel: 13322, www.kling-klang-online.de
Neben verschiedenen Motto-Parties, betreten bis heute ca. 1000 Bands die Bühne. Vom local Hero bis zu international erfolgreichen Acts.

Cloppenburg (04471)

Kulturbahnhof

Bahnhofstraße 82, Tel.: 9 57 42 20, www.kulturbahnhof-cloppenburg.de

Münsterlandhalle

Eschstraße 35, Tel.: 92 28-0, www.stadthalle-clp.de
Zur Zeit geschlossen.

Stadthalle Cloppenburg

Mühlenstr. 20-22, Tel: 922828, www.stadthalle-clp.de. Feste, Bälle, , Kongresse, Ausstellungen. Die Stadthalle Cloppenburg bietet Platz für bis zu 1500 Personen.

Aurich (04941)

JuZ Schlachthof

Breiter Weg 24, Tel.: 63007, okja-aurich.de
Das seit 1980 bestehende JUZ bietet ein umfangreiches kulturelles Angebot: Konzerte und Discos, (Kinder-) Theater, Proberäume für Auricher Bands, das SchwulLesbische Quercafé,...

Sparkassen-Arena

Ender Straße 4, Tel.: 120, www.sparkassen-arena-aurich.de

Seit ihrer Eröffnung im Jahr 2009 bietet sie ein umfangreiches Programm an Konzerten, Partys, Sport-Events, Messen und Flohmärkten.

Stadthalle

Kirchdorfer Str. 7, Tel: 9200, www.stadthalle-aurich.de

Hier finden zwischen 740 und 780 Gäste Platz. Die Stadthalle Aurich zaubert für jeden Anlaß ein ideales Ambiente, seien es Seminare oder Kongresse, Vorträge oder Messen, Show-Veranstaltungen oder Gala-Dinner.

Leer (0491)

Jugendzentrum

Friesenstr. 18, Tel: 960675-0

100 Plätze Plätze gibt es hier. Montags: 10.00-18.00 Uhr Dienstags: 08.00-18.00 Uhr Mittwochs -Freitags: 14.00-22.00 Uhr. Samstags & Sonntags nur bei Veranstaltungen.

Zollhaus Kulturzentrum

Bahnhofsring 4, Tel: 67649, www.zollhaus-kulturzentrum.de Das Zollhaus bietet Kultur auf drei Etagen: eine Diskothek und Konzertsäle im Erdgeschoss, einen großen Ausstellungsraum in der ersten Etage und ein Theater in der zweiten.

Umzu

JZ Stellwerk Bad Zw.ahn

Pastor-Schulze-Str. 3, 26160 Bad Zwischenahn, Tel.: 04403/1752, www.jz-stellwerk.de
Das JZ Stellwerk bietet Kindern und Jugendlichen vielseitige Möglichkeiten der aktiven Freizeitgestaltung.

Centraltheater Brake

Hafenstr. 1a, 26919 Brake, Tel.: 04401 8295035 www.centraltheaterbrake.de
Kino und Veranstaltungssaal.

Gulffhaus Vechta

Zitadelle 13, 49377 Vechta, Tel: 04441-914180, www.gulffhaus.de

Das Gulffhaus in Vechta bietet kulturelle Veranstaltungen für Jung und Alt! Musik, Theater, Konzerte, Party, Ferienprogramm uvm.

Metropol Theater

Kolpingstraße 27, 49377 Vechta, Tel: 04441-2621

Ehemaliges Kino, das jetzt für Konzerte, Comedy und Theater genutzt wird.

Juz Phönix, Moormerland

Rorichmoorerstr. 64, 26802 Moormerland,

Tel: 04954-5968,

www.phoenix-moormerland.de

Jugend- und Kulturzentrum in Moormerland (Ostfriesland)

Kulturmühle Berne e.V.

Lange Str. 74, 27804 Berne, Tel: 04406-6386,

www.kulturmuehle-berne.de

Theateraufführungen, Ausstellungen, Konzerten, Kabarett, Diavorträgen, Dichterlesungen, Kinovorführungen, Kunst- und Handwerkermärkten und vieles mehr.

Medien

Oldenburg (0441)

MoX Veranstaltungsjournal

Güterstraße 17, Tel: 21835-0

redaktion@diabolo-mox.de

www.diabolo-mox.de

www.mox-veranstaltungen.de

Veranstaltungskalender für den Nordwesten

Im MoX-Verlag erscheinen auch die **Extrablätter, MoX-Kaufst und der Kulturatlas Nordwest.**

NRD

Adolf-Grimme-Str. 30, Tel: 97050, Mail: fernsehen@nrd.de, www.nrd.de

Nord-West-Zeitung

Wilhelmshavener Heerstraße 260

26125 Oldenburg, Tel: 998801

Tageszeitung mit Lokalausgaben für Oldenburg und die Landkreise Oldenburg, Ammerland, Wesermarsch, Friesland Vechta und Cloppenburg.

Oldenburg Eins

Bahnhofstr. 11, Tel: 21888-0. Lokalsender für Oldenburg und das Umland. (Radio und TV).

Radio ffn

Theaterwall 45, Tel: 13788

Frequenzen: 102.3 (Steinkimmen) und 103.1 (Oldenburg).

Rockradio 21

An der Feuerwache 3-5

30823 Garbsen, Tel: 05137/99160

Rosige Zeiten

Ziegelhofstr. 83, Tel: 57870, Mail: RosigeZeiten@gmx.de, www.rosige-zeiten.netSchwul-

Lesbisches Magazin.

Radio Bremen

Tel: 0421-2460, www.radiobremen.de

Sonntags Zeitung

Wilhelmshavener Heerstraße 260

26125 Oldenburg,

Kostenloses Anzeigenblatt.

und sonst...

Oldenburg (0441)

Freunde der Kammermusik

Gartenstr. 7, Tel: 5949222

Unikum

Uhlhornsweg 49-55 (Uni-Bad-Passage),

Tel: 798-2658

Musikschule Oldenburg

Baumgartenstraße 12, Tel: 235-2735,

Mail: musikschule@stadt-oldenburg.de

oh-ton

Katherinenstr. 1, Tel: 776736, Mail:

info@ohton.de, www.ohton.de

Oldenburg Touristik

Vorverkaufs-Stelle. Lange Straße (im Lappan), 26122 Oldenburg, 36 16 13 66, Öffnungszeiten: Mo.-Fr.: 10.00 -18.00 Uhr, Sa.: 10.00-14.000

Impressum

MoX Musik-Spezial,
Verlag Schön & Reichert GbR
Güterstraße 17,
26122 Oldenburg;
Tel: 0441/21835-0,

anzeigen@diabolo-mox.de
Bürozeiten: Mo–Fr 9:30–17:00 h
Druck: WIRmachenDRUCK GmbH
Mühlbachstr. 7, 71522 Backnang
Redaktion:

Rosemarie Reichert (Vi.S.d.P).
Redaktionelle Mitarbeit: Joachim Mittelstaedt, Horst E. Wegener
Anzeigenleitung: Rüdiger Schön
MoX ist Mitglied im Anzeigenverbund:
CityMags Frankfurt

Es gilt Anzeigenpreislisite Nr. 25

Vertrieb: Eigenvertrieb

Nachdruck: Nach Absprache mit der Redaktion, mit Quellenangabe und zwei Belegexemplaren. Urheberrecht für Fotos, Texte, Zeichnungen und Anzeigenentwürfe sowie die gesamte Gestaltung beim Verlag. Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Haftung übernommen werden.

Ohne Vielfalt ist alles Einfalt.



So bunt wie das Leben

1 x Print + 4 x WEB + Social

mox-veranstaltungen.de +++ diablo-mox.de

mox-kleinanzeigen.de +++ restaurant-ol.de

